

**ISTITUTO SCOLASTICO  
“F. HEGEL”  
LICEO LINGUISTICO**

Sede unica: Via A. Bacciarini, N° 35 – 00167- Roma  
Distretto scolastico XXVI - C.F.: 09431301002 P.I. Hegel  
Telefono: 0639754743 – 0639760077 Fax: 0639754995

**ESAME DI STATO**

a.s. 2022/2023

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE  
V A LICEO LINGUISTICO**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto scolastico paritario "F. HEGEL", è stato fondato nell'a.s. 2007-08 e ha ottenuto il riconoscimento di parità nel medesimo anno scolastico. E' ospitato in una sede unica in via Aurelio Bacciarini, 35. L'Istituto è articolato in tre licei (di ordinamento scientifico, delle scienze umane e linguistico) e in un istituto tecnico economico A.F.M. Gli alunni dell'Istituto provengono da famiglie di estrazione socio-culturale diversificata ed è strutturato in un biennio comune e in un triennio articolato in 4 piani di studi differenziati. La posizione di confine e, nello stesso tempo, di centro metropolitano, dell'area urbana in cui è situata la scuola, costituisce un forte centro di attrazione e integrazione con le zone limitrofe.

L'Istituto è dotato di:

- un laboratorio multimediale – informatico con 20 postazioni
- un laboratorio di disegno e storia dell'arte
- una biblioteca fornita
- una sala proiezioni

Nell'Istituto è stata allestita una rete Internet-Intranet.

L'Istituto usufruisce dei campi sportivi della parrocchia di "San Giuseppe di Cottolengo" sita in viale di Valle Aurelia n.67.

## **2. AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL PTOF**

Il Collegio dei docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. All'obiettivo di riduzione della dispersione e degli abbandoni scolastici, potenziando la motivazione allo studio, si è affiancato quello dell'arricchimento dell'offerta formativa attraverso alcune azioni mirate:

- organizzazione di attività di recupero *in itinere*
- partecipazione ai progetti approvati nel PTOF
- organizzazione attività di orientamento in entrata ed uscita
- organizzazione di 2 simulazioni della seconda prova di maturità durante l'anno scolastico
- organizzazione di 2 simulazioni della prima prova di maturità durante l'anno scolastico

### 3 . PROFILO DELL' INDIRIZZO

<b>CONOSCENZE</b>	<p>Conosce il mezzo linguistico sia per la ricezione che per la produzione orale e scritta;</p> <p>Conosce attraverso i testi i grandi movimenti culturali, letterari e artistici delle varie epoche studiate;</p> <p>Possiede una conoscenza delle lingue inglese, francese, spagnola e tedesca finalizzata alla comprensione ed esposizione sia orale che scritta, unitamente a conoscenze letterarie e socioculturali dei paesi di cui ha studiato lingua e cultura;</p> <p>Possiede una visione unitaria della filosofia nelle sue tappe più significative;</p> <p>Possiede il lessico e le categorie essenziali della storia e della storiografia;</p> <p>Conosce i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;</p> <p>Conosce l'evoluzione del pensiero scientifico;</p> <p>Conosce i modelli interpretativi della realtà;</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Sa analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi;</p> <p>Sa utilizzare i modelli logico-matematici;</p> <p>Sa riconoscere gli elementi che nelle varie realtà storico- sociali hanno determinato il fenomeno letterario;</p> <p>Sa individuare gli elementi fondamentali di un'epoca e sa operare opportuni collegamenti interdisciplinari;</p> <p>Sa leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, contestualizzandola e effettuando opportuni riferimenti ad altre opere;</p> <p>Sa argomentare in modo corretto, autonomo e fondato;</p> <p>Comprende e identifica testi scritti in lingua inglese, francese, spagnola e tedesca in ambito prevalentemente letterario;</p> <p>Ha conoscenza del proprio corpo tramite la consapevolezza delle effettive capacità psico-motorie, acquisite attraverso lo sviluppo sia dell'aspetto formativo che di quello tecnico-didattico.</p>
<b>CAPACITÀ</b>	<p>Vaglia e correla le conoscenze e le informazioni scientifiche recependole criticamente ed inquadrando in un unico testo;</p> <p>E' in grado di interpretare il mondo e di analizzare situazioni non predefinite;</p> <p>Indirizza la propria intuizione esprimendosi in modo logicamente corretto per giungere a una generalizzazione;</p> <p>Possiede capacità linguistico-espressive, logico-deduttive e logico-interpretative;</p> <p>Sa cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione letteraria italiana;</p> <p>Sa individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea;</p> <p>Sa comunicare i contenuti delle proprie conoscenze in lingua straniera;</p> <p>Matura capacità grafico-espressive avvalendosi anche dell'uso del PC.</p>

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	N° iscritti nel 1° quadrimestre	N° iscritti a fine anno scolastico	Promossi con debiti	Non promossi	Ritirati	Trasferiti	Alunni BES/DSA/104
2022/2023	16	17	0	1	0	0	5

N° complessivo di alunni con debiti formativi in ingresso al V anno: 0

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti pregressi: 0

N° complessivo di alunni che hanno avuto debiti formativi alla fine del 1° quadrimestre: 1

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti del corrente anno scolastico: 0

N° complessivo di alunni con maturità negativa: 0

#### 5. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie si sono svolti regolarmente secondo le seguenti modalità:

- ricevimenti antimeridiani settimanali previo appuntamento
- ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre, febbraio e aprile previsti da calendario scolastico
- pagella al termine del 1° quadrimestre
- scheda informativa intermedia nel 1° e 2° quadrimestre relativa all'impegno, alla partecipazione e al profitto

#### 6. CONTINUITÀ DIDATTICA

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso dell'anno

Disciplina	1° quadrimestre	2° quadrimestre
Italiano	X	
Inglese	X	
Francese		
Spagnolo	X	
Storia		
Filosofia		
Matematica	X	X
Fisica	X	X
Scienze naturali	X	
Storia dell'arte	X	
Scienze motorie		
Materia alternativa		
Ed. Civica		

## **7. PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE**

La classe V Linguistico (sezione unica) risultava ad inizio anno composta da un totale di 27 studenti. Al fine di garantire una migliore didattica, la classe è stata sdoppiata in due sezioni A e B in data 03/11/2022. La classe V A Linguistico ha subito nei mesi di settembre e ottobre alcune inserzioni tardive, nello specifico: A. P. in data 13/09/2022; T. E. in data 14/10/2022; D. G. in data 21/10/2022; F. A. in data 26/04/2023. Si specifica che l'alunno R. F. risulta iscritto alla classe V A Linguistico a seguito della non ammissione all'Esame di Stato nell'anno 2022/2023.

La classe V A Liceo Linguistico risulta, alla data della compilazione del presente documento, composta da 17 alunni di cui 5 maschi e 12 femmine.

La quasi totalità degli alunni della classe V A Linguistico proviene da altri istituti, fanno eccezione due alunne (F. N. e I. M.) che hanno svolto l'intero percorso liceale presso l'Istituto F. Hegel e un alunno (T. R.) che negli anni precedenti ha frequentato il III A L e il IV A L presso lo stesso.

Tutti i membri della classe risultano provenienti dall'indirizzo linguistico. I percorsi scolastici dei suddetti risultano di media uniformi, sebbene nel corso del precedente e/o presente anno scolastico si siano presentati, negli Istituti di provenienza, problemi di natura didattica e personale che li hanno spinti ad un trasferimento presso l'Istituto F. Hegel.

Il clima generale della classe è giudicato dall'insieme del corpo docente come calmo ed armonioso. Nonostante le diverse provenienze degli alunni, la classe ha via via integrato in maniera serena i nuovi membri, stabilendo così un clima di proficua cooperazione e coesione.

Per quanto concerne lo svolgimento delle lezioni, il Consiglio concorda nel giudicare il rendimento generale della classe come mediamente adeguato, nonostante buona parte degli alunni si mostri poco partecipativa e sia caratterizzata da un atteggiamento più orientato alla passività. Tuttavia, si registrano delle eccezioni che, soprattutto in alcune materie, possono vantare un rendimento al di sopra della media.

Dal punto di vista disciplinare, il clima all'interno del gruppo classe risulta in generale sereno e senza intemperanze. Tutti i membri della classe hanno un comportamento corretto e responsabile: non si registra, infatti, alcun provvedimento disciplinare.

Per quanto concerne le assenze, il numero medio risulta entro i limiti previsti dalla legge, anche se alcuni alunni non sempre hanno mantenuto una frequenza assidua e il coordinatore di classe ha dunque provveduto ad avvertire le famiglie.

È necessario segnalare il caso dell'alunno P. L. che, a causa dell'importante numero di assenze già registrabili nel corso del I quadrimestre, unite alla completa passività ed incomunicabilità nelle sue sporadiche occasioni di presenza, aveva reso impossibile reperire un numero adeguato di valutazioni. Pertanto, l'alunno, al termine del I quadrimestre, è stato scrutinato con N.C. in tutte le materie. Considerata la situazione, il Coordinatore di classe ha provveduto più volte a contattare la famiglia dell'alunno e l'alunno stesso, con risultati infruttuosi.

Alla data della compilazione del presente Documento, il suddetto alunno riporta un numero di ore di assenza molto vicino ai limiti previsti dalla legge. Ancora una volta, ogni tentativo da parte della scuola e del Coordinatore di classe di contattare lui o la sua famiglia è risultato fallimentare.

Per quanto concerne il P.C.T.O (ex alternanza scuola - lavoro), la classe ha dimostrato autonomia operativa nel partecipare agli incontri online e alle attività in presenza, come riportato nella tabella inerente al punto 10 del presente Documento.

Inoltre, gli studenti hanno partecipato al progetto didattico “Ogni goccia conta”, il cui scopo era quello di far conoscere i principi della coltura idroponica e le sue applicazioni. La classe, nel complesso, ha dimostrato interesse e partecipazione attiva per i temi trattati

Infine, gli studenti hanno regolarmente svolto le prove INVALSI nel mese di marzo.

All’interno del quadro didattico si sottolineano diversi avvicendamenti di docenti che hanno riguardato le materie di italiano, storia dell’arte, lingua inglese, lingua spagnola, matematica e fisica. Tali circostanze hanno portato, nel corso dell’anno scolastico, ad un comprensibile ritardo ed alcune difformità fisiologiche nello svolgimento delle programmazioni. In sostituzione delle ore di Religione, la classe ha seguito le ore di Materia Alternativa.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi, tutti i docenti si dichiarano pressoché in linea con quanto stabilito nella programmazione iniziale ed in accordo con quanto concordato nei vari consigli dipartimentali. Sono fatti salvi dei lievi ritardi legati agli avvicendamenti di cui sopra.

Si segnala la presenza, all’interno del gruppo classe, di cinque alunni recanti documentazione riservata. Nel corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe ha redatto quattro Piani Didattici Personalizzati. Tra questi, uno per DSA (R. F.), due per BES certificato (D. L. e D. A.) e uno per BES non certificato (F. N.). Inoltre, l’alunna F. A., alla data d’iscrizione con N. O. del 26/04/2023, già recava documentazione per BES certificato.

Alla classe si sono aggiunti sette studenti esterni assegnati dall’USR Lazio - CSA di Roma, ovvero:

- Capitani Ilaria
- Cordero La Fosse Sofia
- Massara Alessia
- Mattei Alessandra
- Scanavini Anderson Riccardo
- Zhang Fabio
- Zhou Xin Yi

Il Consiglio di Classe ha esaminato i fascicoli e i programmi di studio, calendarizzando le prove previste per gli esami preliminari all’Esame di Stato. Tali studenti sono stati quindi convocati per le dovute informazioni sui programmi didattici inseriti nel presente Documento.

Gli scrutini dei suddetti Esami preliminari sono avvenuti alle ore 15:00 del 15/05/23, prima della compilazione del presente Documento. Alla luce dell’esito degli scrutini, tutti i suddetti candidati privatisti della classe V A Liceo Linguistico risultano Ammessi all’Esame di Stato.

## 8. QUADRO ORE ANNUALI PREVISTE PER CIASCUNA DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI

DISCIPLINA	N° ore previste
Italiano	127
Inglese	99
Francese	126
Spagnolo	133
Tedesco	124
Storia	57
Filosofia	65
Matematica	56
Fisica	56
Scienze naturali	55
Storia dell'arte	64
Scienze motorie	60
Materia alternativa	27

**9. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato secondo quanto precedentemente stabilito all'interno del PTOF, ai docenti di Italiano, Storia e Filosofia, Inglese, Scienze naturali, Scienze motorie e Storia dell'arte la trattazione di specifici nuclei tematici inerenti l'insegnamento trasversale di EDUCAZIONE CIVICA.**

Libro di testo: *Cittadini di un mondo sostenibile*, G. Palmisciano, Loescher Editore – Torino.

DISCIPLINA	N. ore	Argomenti
Italiano	6	Lotta per la democrazia (Resistenza) Educazione alla legalità (mafia)
Storia	8	Costituzione Organismi internazionali Ordinamento della Repubblica Istituti di partecipazione a livello statale, regionale e locale
Filosofia	6	Agenda 2030: lavoro e crescita economica (Ob. 8, 16)
Scienze	3	Bioetica
Scienze motorie	4	Doping
Inglese	3	Fao Onu
Storia dell'arte	3	Ob. 11 dell'Agenda 2030 (città e comunità sostenibili) Ob. 1 e 2 (lotta alla povertà e alla fame nel mondo)

**10. Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) riassunti nella seguente tabella.**

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)</b>		
<b>Periodo</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ente ospitante</b>
2021/2022	Legalità e lotta alla mafia (5 h) Svolto da I. M., M. C., T. R.	Università Cusano
2022/2023	La Repubblica Corso sul giornalismo (40 h) Svolto da A. M., C. G., D. G., D. A., D. C., D. L., F. A., F. N., I. M., M. C., T. R.	Servizio erogato online tramite sito web <i>Wonderwhat orientarsi nel futuro</i>
2022/2023	Coca Cola HBC 5 h Svolto da A. M., C. G., D. A., D. C., I. M.	Servizio erogato online tramite sito web <i>Officina EduCreativa</i>
2021/2022	Azienda Sale Scuola Viaggi "Sulle ali di un libro" (10 h) Svolto da D. C., I. M., M. C., T. R.	Servizio erogato tramite piattaforma Youtube
2021/2022	Azienda Oxfam Progetto di volontariato "Incarta il presente, regala un futuro" Svolto da D. C., M. C. (16 h), T. R. (8 h)	Attività svolta presso la Libreria Mondadori di via di Valle Aurelia, n. 30
2021/2022	Sicurezza in ambiente di lavoro (4 h) Svolto da D. C., I. M., M. C., T. R.	Synergie Italia S.p.a.
2020/2021	In viaggio nel Mediterraneo (21 h) Svolto da D. C.	Link Campus University
2020/2021	Studiare il lavoro Svolto da G. I. (30+4 h), R. F. (4 h), T. E. (4 h)	Miur - INAIL
2020/2021	Start Up Your Life (30 h) Svolto da R. F. e T. E.	Unicredit
2021/2022	Associazione Nazionale Att. Culturali (150 h) Svolto da B. L.	Manzoni Anac



2021/2022	Parole giovani (28+2 h) Svolto da G. I.	Noi siamo futuro
2021/2022	Salone dello studente (5 h) Svolto da I. M. e T. R.	AD Campus
2020/2021	Global action diplomacy education I e II livello (42 h) Svolto da R. F.	Global Action
2021/2022	Unilab1 (40 h) Svolto da T. E.	Università di Tor Vergata
2021/2022	Seminari di economia (20 h) Svolto da R. F.	Università di Tor Vergata

## 11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

I ragazzi hanno partecipato: agli incontri di orientamento on-line offerti da alcune istituzioni universitarie secondo i loro particolari interessi; al Salone Nazionale dello Studente di Roma (20 Ottobre 2022); all'incontro "Un ponte tra scuola e Università" organizzato dalla facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma (04/04/2023).

## 12. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO:

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	Note
<b>Sportiva</b>	Torneo di tennis da tavolo e calcio balilla	Istituto / Campo sportivo	Due mesi circa	I ragazzi hanno dimostrato interesse per tutte le attività sportive proposte
<b>Progetti didattici</b>	“Ogni goccia conta”	Aula video dell'istituto	Due incontri di circa un'ora ciascuno	I ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva per i temi trattati
<b>Uscite didattiche</b>	- Mostra di Van Gogh - GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna		Un giorno scolastico per ciascuna uscita	I ragazzi hanno dimostrato particolare interesse per le opere d'arte oggetto di studio

## 13. OBIETTIVI

### OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente.

Disciplina	Motivazione allo studio	Impegno	Partecipazione	Organizzazione del lavoro
Italiano	C	C	C	C
Inglese	C	C	B	C
Francese	C	C	B	C
Spagnolo	C	C	B	C
Tedesco	C	C	C	C
Storia	C	C	C	C
Filosofia	C	C	C	C
Matematica	C	C	B	C
Fisica	C	C	B	C
Scienze naturali	B	C	B	C
Storia dell'arte	C	C	B	C
Scienze motorie	B	B	B	B
Ed. Civica	B	B	B	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso,*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI**

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella.

<b>Disciplina</b>	<b>Conoscenza e comprensione dei contenuti</b>	<b>Analisi e sintesi disciplinare</b>	<b>Uso del linguaggio specifico</b>	<b>Abilità nell'applicazione</b>
Italiano	C	C	C	C
Inglese	B	C	C	C
Francese	B	C	C	C
Spagnolo	B	C	C	C
Tedesco	C	C	C	C
Storia	C	C	C	C
Filosofia	C	C	C	C
Matematica	B	C	C	C
Fisica	B	C	C	C
Scienze naturali	B	C	C	C
Storia dell'arte	C	C	B	C
Scienze motorie	B	B	B	B
Ed. Civica	B	B	B	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso,*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato e ha optato per il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, di cui si segnala il livello complessivo di raggiungimento per l'insieme della classe.

<b>Obiettivi formativi</b>	<b>Livello di successo</b>
Consolidamento e perfezionamento degli obiettivi del quarto anno	C
Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività	B
Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio nel rispetto delle scadenze date	C

Capacità di definire il proprio progetto professionale, anche in vista delle scelte successive al conseguimento del diploma	B
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente

<b>Obiettivi cognitivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Consolidamento degli obiettivi del quarto anno	C
Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale	C
Pieno sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative	B
Pieno sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione	C
Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, con l'avvio di un approccio critico e dell'eventuale correzione del proprio punto di vista	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

## **OBIETTIVI MINIMI DEI DIPARTIMENTI DISCIPLINARI**

### **Disciplina: Italiano**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere gli elementi e le nozioni essenziali dei contenuti svolti	B
Conoscere i documenti e le opere oggetto di studio	C
Conoscere i principali contributi storico – culturali degli argomenti trattati	B
Saper raccogliere dati e nozioni da brani letti, dalle lezioni, dai documenti, da mappe e grafici	C
Riferire in maniera chiara e coerente, in forma scritta e orale, gli argomenti acquisiti. Esprimere le proprie valutazioni della realtà contemporanea sulla base delle conoscenze acquisite.	C

Sapere utilizzare le conoscenze apprese per redigere un testo scritto. Sapere organizzare un percorso di connessione tra aspetti e contenuti diversi secondo una chiara linea dimostrativa.	C
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Discipline: Lingue straniere (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco)**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Sa riconoscere e applicare in modo abbastanza autonomo strutture linguistiche e lessicali proprie delle lingue studiate relativamente alle funzioni comunicative trattate.	B
Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico rielaborando i contenuti in modo personale.	B
Sa riferire, anche se in modo non sempre autonomo, il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati.	B
Comprende l'interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo accettabile di strutture e lessico già trattati.	B
Comprende i punti principali di un discorso standard su argomenti familiari e di attualità o brevi narrazioni sia da registrazioni che dalla viva voce dell'insegnante anche se chiederà di ripetere parole o frasi particolari. - Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante.	C
Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro.	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Filosofia**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscenza e utilizzo del linguaggio tecnico specifico della disciplina	C
Conoscenza dei concetti fondamentali della filosofia	C
Sviluppo delle capacità di inquadramento storico degli autori in programma	C
Conoscenza delle principali tematiche affrontate	C
Sviluppo di un pensiero autonomo sulla base degli argomenti trattati	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Storia**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscenza delle categorie fondamentali e del lessico di base della storia trattata nel secondo biennio e nel quinto anno	C
Conoscenza dei maggiori accadimenti: cause e sviluppo	C
Conoscenza e problematizzazione delle trasformazioni sopravvenute nella prima metà del XX secolo.	C
Sviluppo e capacità d'analisi storica sincronica e diacronica.	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Matematica**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Riconoscere le formule dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria e saper discernere gli algoritmi di risoluzione di problemi in forma canonica	C
Conoscere i passaggi fondamentali, e la loro risoluzione, per l'analisi e lo studio di funzione	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Fisica**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscenza delle formule fondamentali per la risoluzione di semplici problemi	C
Saper riconoscere il fenomeno fisico in esame	C
Padroneggiare notazione scientifica e unità di misura del SI	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Scienze naturali**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere le basi della chimica del carbonio, con particolare attenzione agli idrocarburi	C
Saper descrivere e distinguere le macromolecole biologiche quali carboidrati, grassi, proteine ed acidi nucleici	C
Essere in grado di descrivere la regolazione dell'espressione genica e le potenzialità nelle applicazioni biotecnologiche	C
Conoscere la struttura interna della Terra e i principali movimenti delle placche tettoniche	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Storia dell'arte**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Educare all'osservazione maturando le capacità percettivo-visive	B
Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo	C

Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali	C
----------------------------------------------------	---

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Scienze motorie**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Saper eseguire il movimento con sufficiente controllo del corpo ed essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti a livello organico	B
Utilizzare le capacità coordinative adattandole alle varie situazioni motorie	B
Partecipare alle varie proposte di gioco-sport rispettando le regole	B
Saper applicare comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e del benessere.	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Disciplina: Italiano**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conosce i contenuti fondamentali della storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'800 all'età contemporanea	B
Comprende il testo letterario	C
Contestualizza il messaggio letterario e l'autore	C
Utilizza il testo argomentativo di natura compilativa, il testo descrittivo, il testo informativo	C
Organizza ed elabora un testo con correttezza morfosintattica e lessicale e con controllo del motivo centrale	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.



**Disciplina: Inglese**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	B
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario	B
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria inglese dell'età vittoriana, moderna e contemporanea	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Francese**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-francese e monolingue francese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	B
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria francese moderna e contemporanea.	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Spagnolo**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-spagnolo e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	B
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterari	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria spagnola moderna e contemporanea	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Tedesco**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-tedesco e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	B
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterari	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria spagnola moderna e contemporanea	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Filosofia**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscenza della disputa epistemologica di fine Settecento quale transizione dalla filosofia del limite di Kant all'idealismo	C
Conoscenza dei capisaldi del sistema hegeliano	C
Rifiuto e rovesciamento del sistema hegeliano. Conoscenza degli elementi essenziali delle filosofie di Marx, Kierkegaard, Schopenhauer	C
La crisi di fine Ottocento, il nichilismo e il problema di una nuova morale	C
Conoscenza degli elementi essenziali concernenti la teoria critica della società	C
Sapersi orientare nello studio delle varie materie attraverso l'approccio interdisciplinare maturato attraverso lo studio filosofico	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Storia**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina	C
Conoscere il glossario fondamentale della disciplina	C
Conoscere gli eventi e le personalità più importanti della disciplina	C
Saper individuare la problematicità storica propria di ogni riflessione conoscitiva	C
Saper ragionare in modo logico, utilizzando un linguaggio confacente all'indagine storica	C
Avere uno spiccato senso critico, unito a capacità rielaborative di temi e concetti	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Matematica**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	C
Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	C
Acquisire la conoscenza a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione	C
Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative	C
Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione	C
Costruire procedure di risoluzione di un problema	C
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici diversi in situazioni diverse	C
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico	C
Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato	C
Saper utilizzare i modelli logico-matematici	C
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Fisica**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	C
Conoscere il linguaggio specifico	C
Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico	C
Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative	C
Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione	C

Costruire procedure di risoluzione di un problema	C
Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano	C
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico	C
Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato	C
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### **Disciplina: Scienze naturali**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	B
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico e saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato	B
Saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite e saper argomentare in modo corretto e autonomo	C
Saper utilizzare i modelli logico – matematici e conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	C
Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### **Disciplina: Storia dell'arte**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).	C
Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:	C

a) descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata); b) stilistico (saper collocare l'opera in ambito stilistico); c) contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte); d) storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte); e) iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte). Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati. Sviluppo di capacità critiche personali.	
Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate. Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte.	C

*LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### **Disciplina: Scienze motorie**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Sviluppo armonico dal punto di vista motorio e corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari	B
Migliorare le capacità condizionali	B
Migliorare le capacità coordinative	B
Essere in grado di utilizzare le informazioni teoriche per il miglioramento del proprio stile di vita	B

*LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**14. METODOLOGIE DIDATTICHE (apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)**

<b>Disciplina</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Lezioni guidate e autonome</b>	<b>Lezioni dialogate</b>	<b>Lezioni laboratoriali</b>	<b>Lavori di ricerca individuali e di gruppo</b>	<b>Percorsi individualizzati e per aree di progetto</b>
Italiano	X		X			
Inglese	X		X			
Francese	X		X			
Spagnolo	X		X			
Storia	X		X			
Filosofia	X		X			
Matematica	X		X			
Fisica	X		X			
Scienze	X		X		X	X
Storia dell'arte	X		X	X		
Scienze motorie	X		X			
Ed. Civica	X		X		X	

**Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Attività laboratoriali (audio-video)

## 15. VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA DELLE PROVE

Disciplina	Interrogazioni	Produzione di testi	Prove strutturate	Prove semistruzzurate	Problemi ed esercitazioni
Italiano	X	X		X	
Inglese	X	X	X	X	
Francese	X	X	X	X	
Spagnolo	X	X	X	X	
Tedesco	X	X	X	X	
Storia	X		X	X	
Filosofia	X		X	X	
Matematica	X		X	X	X
Fisica	X		X	X	X
Scienze	X		X	X	
Storia dell'arte	X		X	X	
Scienze motorie	X				X
Ed. Civica	X				

## 16. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'Esame di Stato del presente anno scolastico 2022/2023 sono previste prove scritte comuni come da indicazioni contenute nell' OM n. 45 del 09 marzo 2023. Risultano allegate al presente documento le griglie di valutazione relative alle prove scritte. Tali griglie sono state redatte dai Dipartimenti di competenza in ottemperanza ai riferimenti normativi indicati nell'OM. Per quanto concerne la prova orale, la griglia di valutazione è stata fornita direttamente dal MIUR in allegato alla suddetta ordinanza.

## 17. INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi	Cur.	Discipline	Modalità
------------	------	------------	----------



Interventi di recupero	X	Tutte le discipline	Pausa didattica e periodi di recupero nei mesi di Febbraio e Marzo
------------------------	---	---------------------	--------------------------------------------------------------------

**18. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- Simulazioni della I Prova svoltesi nelle date di: 21 febbraio 2023 e 26 aprile 2023
- Simulazioni della II Prova svoltesi nelle date di: 22 febbraio 2023 e 19 aprile 2023

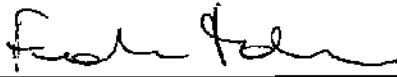
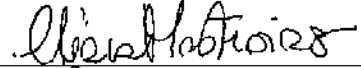
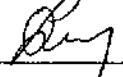
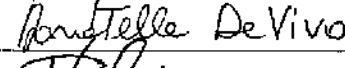
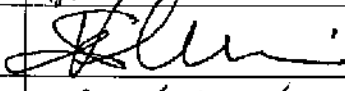
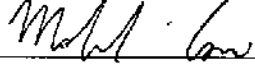

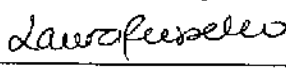
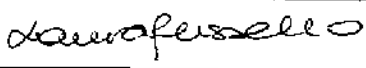
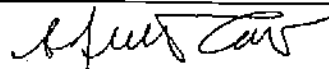



**19. DURATA ORARIA COMPLESSIVA DELLE ORE D'INSEGNAMENTO**

<b>N°</b>	<b>Discipline del curriculum studi</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>Anni di corso</b>	<b>Durata oraria complessiva</b>
<b>1</b>	<b>Lingua Italiana</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>264</b>
<b>2</b>	<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>3</b>	<b>396</b>
<b>3</b>	<b>Lingua Latina</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>198</b>
<b>4</b>	<b>Lingua Inglese</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>264</b>
<b>5</b>	<b>Lingua Francese</b>	<b>99</b>	<b>99</b>				<b>2</b>	<b>198</b>
<b>6</b>	<b>Lingua Spagnola</b>	<b>99</b>	<b>99</b>				<b>2</b>	<b>198</b>
<b>7</b>	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>3</b>	<b>297</b>
<b>8</b>	<b>Lingua e Cultura Francese</b>			<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>3</b>	<b>396</b>
<b>9</b>	<b>Lingua e Cultura Spagnola</b>			<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>3</b>	<b>396</b>
<b>10</b>	<b>Fisica</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>198</b>
<b>11</b>	<b>Storia/Geografia</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>198</b>
<b>12</b>	<b>Storia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>198</b>
<b>13</b>	<b>Filosofia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>198</b>
<b>14</b>	<b>Matematica / Informatica</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>198</b>
<b>15</b>	<b>Matematica</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>198</b>
<b>16</b>	<b>Scienze</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>330</b>
<b>17</b>	<b>Storia dell'arte</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>198</b>
<b>18</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>330</b>
<b>19</b>	<b>Religione/Materia alternativa</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>165</b>
<b>20</b>	<b>Totale ore di insegnamento</b>	<b>924</b>	<b>924</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>		<b>4917</b>

## 20. QUADRO DEGLI ALLEGATI

- Calendario ricevimento tutor privatisti
- Programmi disciplinari
- Tracce simulazioni I e II prova
- Griglie di valutazione

## 21. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Malvasi Federica	
Inglese	Mastroiaco Chiara	
Francese	Opris Loredana Ancuta	
Spagnolo	De Vivo Donatella	
Tedesco	Schelini Veronica	
Storia	Camici Manfredi	
Filosofia	Camici Manfredi	
Matematica	Russello Laura	
Fisica	Russello Laura	
Scienze naturali	Martuscelli Alfonso	
Storia dell'arte	Bertolla Concetta	
Scienze motorie	Palermi Cristiano	
Materia alternativa	Camici Manfredi	

Roma, 15 maggio 2023

Il Coordinatore didattico

Prof.ssa Franca Gianni



**CALENDARIO RICEVIMENTO TUTOR PER CANDIDATI PRIVATISTI A.S 2022/2023**

<b>INDIRIZZO</b>	<b>I INCONTRO</b> ore 15:00	<b>II INCONTRO</b> ore 15:00	<b>III INCONTRO</b> ore 15:00
Liceo delle Scienze Umane	07/03/2023	12/04/2023	22/05/2023
I.T.E. – A.F.M.	07/03/2023	13/04/2023	23/05/2023
Liceo Linguistico	08/03/2023	14/04/2023	24/05/2023
Liceo Scientifico	09/03/2023	13/04/2023	23/05/2023

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO:** 2022/2023

**Docente:** Federica Malvasi

**Materia:** Italiano

**Classe:** VA Linguistico

**Testo/i in adozione:** Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione Blu Loescher, Torino, 2020 (voll. 2B, 3A e 3B).

### MODULO 1

#### IL ROMANTICISMO:

- L'Età del Romanticismo: caratteri generali, da libro di testo vol.2B, pagg. 165-166;
- Romanticismo in Italia, da libro di testo vol.2B, pagg. 219-222.

#### • GIACOMO LEOPARDI:

- Cenni biografici; da libro di testo vol.2B, pagg. 435-437;
  - Temi del pensiero leopardiano la teoria del piacere, da libro di testo vol.2B, pagg. 446-448;
  - Il pessimismo individuale, storico e cosmico;
- Lettura, analisi tematica e commento dei seguenti testi relativi all'autore:

-“*L'Infinito*” da *Canti*; da libro di testo vol.2B, pag.485;

-“*A Silvia*” da *Canti*; da libro di testo vol.2B, pag.501;

-“*Il passero solitario*” da *Canti*; da libro di testo vol.2B, pag. 481.

### MODULO 2

#### POSITIVISMO, NATURALISMO, SCAPIGLIATURA E VERISMO:

- Il quadro storico e sociale nella seconda metà dell'Ottocento: caratteri generali;
- Il Positivismo e il Naturalismo; (cenni)
- La Scapigliatura, da libro di testo vol.3A, pag. 56 e pagg. 61-62;
- Il Verismo italiano, nascita e sviluppo della linea Verista da libro di testo vol.3A, pag. 239;

#### • GIOVANNI VERGA:

- Cenni biografici, da libro di testo vol.3A, pagg. 255-258;
  - La tecnica narrativa dei romanzi veristi; da libro di testo vol.3A, pagg. 260-261;
  - *I Malavoglia* e il ciclo dei vinti, da libro di testo vol.3A, pagg. 313;
  - *Mastro-don Gesualdo* da libro di testo vol.3A 348-350 (trama delle opere);
  - Lettura e commento dei seguenti testi relativi all'autore:
- “*La famiglia dei Malavoglia*” da *I Malavoglia*: apertura del romanzo (cap.I), da libro di testo vol.3A, pag.323-324, vv. 1-45 ;

## MODULO 3

### IL DECADENTISMO

-Il Decadentismo e il Simbolismo: caratteri generali;

- **GIOVANNI PASCOLI:**

- Cenni biografici; da libro di testo vol.3A, pagg. 455-456;
- La poetica del fanciullino e la perdita del “nido”; da libro di testo vol.3A, pagg. 461-462;
- *Myricae* (trama dell’opera). da libro di testo vol.3A, pagg. 471-473;
- *I Canti di Castelvecchio* da libro di testo vol.3A, pag. 488.
- Lettura e commento dei seguenti testi relativi all’autore:

-“*Lavandare*” da *Myricae*; da libro di testo vol.3A, pag.477;

-“*X Agosto*”; da *Myricae*; da libro di testo vol 3A, pag.479;

-“*Il Lampo*” da *Myricae*; da libro di testo vol.3A, pag.486;

-“*Il tuono*” da *Myricae*; da libro di testo vol.3A, pag. 486;

-“*Il gelsomino notturno*”; da *I Canti di Castelvecchio* da libro di testo vol.3A, pagg. 501-502;

-“*La mia sera*”; da *I Canti di Castelvecchio* (materiale fornito dal docente).

- **GABRIELE D’ANNUNZIO:**

- Cenni biografici, da libro di testo vol.3A, pagg. 531-533;
- Le fasi del Panismo, Estetismo e Superomismo;
- La Roma di D’Annunzio da libro di testo vol.3A, pag. 548;
- I romanzi di D’Annunzio: *Il Piacere* da libro di testo vol.3A, 543-547;
- D’Annunzio poeta: le *Laudi* e in particolare *Alcyone* da libro di testo vol.3A, pag. 581 e pagg. 585-587.

Lettura, trattazione delle tematiche e commento dei seguenti testi relativi all’autore:

- “*Il ritratto di Andrea Sperelli* “ da *Il piacere, Libro I, cap. II*, da libro di testo vol.3A, pagg. 554-556;

-“*La sera fiesolana*” da *Alcyone*, da libro di testo vol.3A, pag.588-589;

-“*La pioggia nel pineto*” da *Alcyone*, da libro di testo vol.3A, pag.592-593;

-“*Il Superuomo e la macchina*” da *Forse che si forse che no*, (libro I), da libro di testo vol. 3A, pagg.566-568.

## MODULO 4

### IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA:

- Il primo Novecento: il contesto storico-culturale italiano; da libro di testo vol.3B pagg. 5-8;

-Le Avanguardie storiche e in particolare: Il Futurismo, da libro di testo vol.3B, pag. 17.

- **FILIPPO TOMMASO MARINETTI:**

- Cenni biografici, da libro di testo vol.3B pag. 367

- Lettura e commento dei seguenti testi relativi all'autore:

- Il “*Manifesto Futurista*”; da libro di testo vol.3B, pagg. 18-20;

- Il “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*”; da libro di testo vol.3B, pag.371, vv.1-45;

- “*Bombardamento*”, da *Zang tumb tuum*, (materiale fornito dal docente).

- **ALDO PALAZZESCHI:**

- cenni biografici, da libro di testo vol.3B, pag. 378;

- Lettura e commento del seguente testo relativo all'autore:

- “*E lasciatemi divertire!*”, da *L'incendiario*; da libro di testo vol.3B, pag. 380-381 vv. 1-75;

- **CORRADO GOVONI:**

- Lettura e commento del seguente testo relativo all'autore:

- “*Il Palombaro*”, da *Rarefazioni e parole in libertà*, da libro di testo vol.3B, pag.361.

-Il Crepuscolarismo e i poeti crepuscolari da libro di testo vol.3B, pagg. 332-334 e materiale fornito da docente (caratteri generali).

- **SERGIO CORAZZINI:**

- Lettura e commento del seguente testo relativo all'autore:

- “*La desolazione del povero poeta sentimentale*”, da *Piccolo libro inutile*, da libro di testo vol.3B, pag. 357.

- **GUIDO GOZZANO:**

- Cenni biografici, da libro di testo vol.3B, pag. 337-340.

- Lettura e commento del seguente testo relativo all'autore:

- “*La signora Felicità ovvero (la Felicità)*” da *I Colloqui*, da libro di testo vol.3B, pag. 345 vv.1-120.

- **ITALO SVEVO:**

- Cenni biografici; visione del mondo, la figura dell'inetto e i personaggi sveviani da libro di testo vol.3B pagg. 89-93; la tecnica narrativa del flusso di coscienza;

- *Una vita* da libro di testo vol.3B, pag. 98 (trama dell'opera);

- *La Coscienza di Zeno* (trama e struttura dell'opera) da libro di testo vol.3B, pagg. 110-113;

- Lettura e commento dei seguenti testi relativi all'autore:

- “*Il padre di Zeno*”, da *La Coscienza di Zeno*, cap. IV, *La morte di mio padre*, tratto da libro di testo vol. 3B, pagg.122-124.

- **LUIGI PIRANDELLO:**

- Cenni biografici e personalità dell'autore; la visione del mondo, concetto di “maschere nude”, da libro di testo vol.3B pagg.139-143;

- Il teatro pirandelliano e le quattro fasi del teatro: il teatro siciliano, il teatro del grottesco, il metateatro, il “teatro dei miti”; da libro di testo vol.3B, pagg. 202-205;

- *Novelle per un anno* da libro di testo vol.3B pagg. 153-154, *Il Fu Mattia Pascal* da libro di testo vol.3B, pagg. 170-174, *Uno, nessuno e centomila* da libro di testo vol.3B pagg. 195-196 (trama e struttura delle opere).

Lettura, trattazione delle tematiche e commento dei seguenti testi relativi all'autore:

- “*Il treno ha fischiato*”, da *Novelle per un anno*, da libro di testo vol.3B, pagg.162-163, vv.1-115;

- “*Nessun nome*”, da *Uno, nessuno e centomila*, (materiale fornito dal docente).

## MODULO 5

- **L'ERMETISMO E LA POESIA ERMETICA;** da libro di testo vol.3B pagg. 586-588;

- **GIUSEPPE UNGARETTI:**

- Cenni biografici, visione del mondo, le tre stagioni poetiche dell'autore; da libro di testo vol.3B pagg. 401-404;

- *L'Allegria* da libro di testo vol.3B pagg. 413-415 (trama dell'opera, temi e stile).

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie relative all'autore:

- “*San Martino del Carso*” da *L'Allegria*; da libro di testo vol.3B, pag. 430;

- “*Soldati*” da *L'Allegria*; da libro di testo vol.3B, pag. 442;

- “*Mattina*” da *L'Allegria* da libro di testo vol.3B, pag. 409.

- **SALVATORE QUASIMODO:**

- Cenni biografici, da libro di testo vol.3B pagg. 592;

- L'esilio dell'uomo, il canto del poeta: Quasimodo in cerca della sua Sicilia (materiale fornito dal docente);

Lettura e commento delle seguenti poesie relative all'autore:

- “*Ed è subito sera*”, da *Acque e terre*; da libro di testo vol.3B, pag. 591;

- “*Alle fronde dei salici*”, da *Giorno dopo giorno* da libro di testo vol.3B, pag. 598.



- **UMBERTO SABA:**

- Cenni biografici, da libro di testo vol.3B pag. 547;
- L'obiettivo di una poesia autentica, da libro di testo vol.3B pag. 549;
- *Il Canzoniere*, da libro di testo vol.3B pagg. 556-558 (trama dell'opera, i temi, lo stile e la struttura).

Letture e commento del seguente testo relativo all'autore:

- "*Ulisse*", da *Il Canzoniere*; da libro di testo vol.3B, pag. 579.

- **EUGENIO MONTALE:**

- Cenni biografici, visione del mondo, il "male di vivere" la funzione e il valore della poesia, da libro di testo vol.3B pagg. 463-465;
- *Ossi di Seppia*, da libro di testo vol.3B pagg. 472-473, (composizione, struttura, i temi e lo stile dell'opera).

Letture, trattazione tematica e commento, dei seguenti testi relativi all'autore:

- "*Spesso il male di vivere ho incontrato*", da *Ossi di seppia*; da libro di testo vol.3B, pag. 486;

## MODULO 6

- **LA DIVINA COMMEDIA. LA TERZA CANTICA; IL PARADISO**

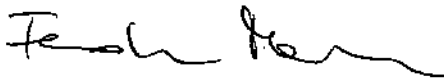
Struttura e presentazione del Paradiso dantesco; lettura, commento e trattazione dei seguenti canti:

- I canto del Paradiso vv.1-42 (materiale fornito dal docente);
- II canto del Paradiso -solo trama del canto- (materiale fornito dal docente);
- XXXIII canto del Paradiso vv. 1-39 (materiale fornito dal docente).

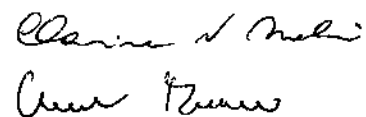
### EDUCAZIONE CIVICA (6 ore):

- Educazione alla legalità -**La Mafia**- (Materiale fornito dal docente).
- Lotta per la democrazia -**La Resistenza**- (Materiale fornito dal docente).

Firma del docente



Firme degli studenti



## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO:** 2022/2023

**Docente:** Mastroiaco Chiara

**Materia:** Inglese

**Classe:** V A Linguistico

**Testo/i in adozione:** INSIGHTS INTO LITERATURE VOL A + EBOOK (ANCHE SU DVD) + EBOOKS FRANKENSTEIN E LOVE IN SHAKESPEARE (per la parte sul Romanticismo)

Insights into literature vol b + ebook (anche su dvd) / + ebooks dubliners e picture of dorian gray

Fotocopie e PowerPoint forniti dalla docente

Modulo 1:

### **THE ROMANTIC AGE**

- Historical Context
- Literary Context: Towards the Age of sensibility – Key Concepts – Romantic Themes

#### **The First Generation of Romantic Poets:**

- W. Wordsworth: (Biographical notes – Poetry and Style) *Lyrical Ballads; I wandered Lonely as a Cloud* (p. 290, Volume A)
- S. T. Coleridge (Biographical notes – Main Themes) *The Rime of the Ancient Mariner* (pp 299-301; 303-304, Volume A)

#### **The Second Generation of Romantic Poets:**

- G.G. Byron : The Byronic Hero
- J. Keats, (Biographical notes – Main Themes) *Ode on a Grecian Urn* (materiale fornito dalla docente)
- Percy Shelley, Life and works

#### **The Novel in the Romantic Age:**

- Mary Wollstonecraft Shelley: (Life and work) *Frankenstein or the Modern Prometheus: Analysis and Reading “The Creation” (Chapter V)* (pp. 348-349, Volume A); esercizi 1,2 pag 350 (Volume A)
- Jane Austen: (Life and work) *The most proudest man in the world (Chapter III, Pride and Prejudice)* (materiale fornito dalla docente)

Modulo 2:

## THE VICTORIAN AGE

- Historical Context
- Literary Context: The Novel – The early and late Victorians – Aestheticism

### The Early Victorians:

- Charles Dickens, (Biographical notes and themes)
  - Oliver Twist* - Plot and Analysis of the extract “*I want some more*”; (material fornito dalla docente)
  - Hard Times*, analysis of the extract “*Coketown*” (materiale fornito dalla docente)

### The Late Victorians:

- Oscar Wilde, Biographical notes and themes: Aestheticism
  - The Picture of Dorian Gray*: plot and analysis of “*Dorian Gray kills Dorian Gray*” (materiale fornito dalla docente)
- R. L. Stevenson: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: plot and analysis of “*The Duality of Man*”(Chapter X) (pp 84-85, Volume B); esercizi 85-86 (Volume B)

Modulo 3

## THE MODERN AGE

- Historical Context
- Literary Context: Modernism – The Modernist Novel - Imagism
- James Joyce: Biographical notes - The stream of consciousness and the interior monologue
  - The Dubliners*: “*The Dead*” - Plot, structure and themes (material fornito dalla docente)
- Virginia Woolf: Biographical notes – Interior time
  - Mrs. Dalloway* - Plot and main themes (pp. 138-139, Volume B)
- George Orwell: Biographical notes and themes - The dystopian novel
  - Nineteen Eighty - Four*, plot and main themes (pp. 374-375, Volume B)

Modulo 4

## THE IMPACT OF WARS ON POETRY AND FICTION:

- Historical Context
- Rupert Brooke: Biographical notes
  - The Soldier*, Analysis and Reading (p. 176, Volume B)

- Siegfried Sassoon: Biographical notes  
*Does it Matter?*, Analysis and Reading (material fornito dalla docente)

Modulo 5

**THE CONTEMPORARY AGE**

- Historical Context
- Literary Context: The post- modern Novel
- The theatre of the Absurd (p. 122, Volume B)

**EDUCAZIONE CIVICA: FAO E ONU**

**FIRMA DEGLI STUDENTI**

Armin N. Kari  
Armin N. Kari

**FIRMA DELLA DOCENTE**

Elisabetta Fattoris

## PROGRAMMA ANNUALE ED EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2022/2023

Docente: Loredana A. Opris

Materia: Lingua Francese

Classe: V A Liceo Linguistico

Testo in adozione: Pages Plurielles vol.2 du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, Grazia Bellano Westphal, ed. Pearson.

### Modulo 1 : Le romantisme

- **Le romantisme** : la définition, les circonstances de l'apparition du romantisme, la période historique, les caractéristiques et les thèmes principaux, le héros romantique. (dispense fornite dalla docente)
- **Alphonse de LAMARTINE** : la vie en bref, le recueil « *Méditations poétiques* » - le poème « *Le Lac* » lecture et analyse littéraire. (dispense fornite dalla docente)
- **Victor HUGO** : la vie en bref, le recueil « *Les Contemplations* » - le poème « *Demain dès l'aube...* » lecture et analyse littéraire. (dispense fornite dalla docente)

### Modulo 2 : Le réalisme

- **Le réalisme** : la période historique, la définition, les caractéristiques et les thèmes principaux.
- **Gustave FLAUBERT** : la vie en bref, le roman réaliste « *Madame Bovary* » : la source, le procès, les personnages principaux : le couple Emma et Charles Bovary, Léon et Rodolphe, lecture et analyse de l'extrait « *Le bal à la Vaubyessard* » pp. 65 – 90 ed. Pocket, 2008, Paris, (testo fornito dalla docente), le bovarysme, le style de Flaubert.
- **Théophile GAUTIER** et la théorie de l'art pour l'art (caractéristiques générales)
- **Le Parnasse Contemporain**, un mouvement poétique (caractéristiques générales)

TITOLO / SOTTOTITOLO

Curatore / Traduttore

9788869103110 / ANNA ET...

GRAMMATICA

### Modulo 3 : Le naturalisme

- **Le naturalisme** : la période historique, la définition, la différence entre le réalisme et le naturalisme, les caractéristiques et les thèmes principaux.
- **Émile ZOLA** : le but de la littérature chez Zola, le roman « *L'Assommoir* » : le titre, les personnages principaux : Gervaise, Auguste et Coupeau, le résumé, la question de l'hérédité et l'influence du milieu social sur le destin des personnages.
- **Émile ZOLA et l'affaire Dreyfus** (p.16 et p.62)

### Modulo 4 : Le symbolisme

- **Le symbolisme** : les caractéristiques et les principaux représentants. (p. 19)
- **Charles BAUDELAIRE** : la vie, le poète de la modernité, les idées (pp. 76 – 78) le recueil « *Les Fleurs du mal* » - l'explication du titre, le poème : « *L'Albatros* » p. 78 - lecture et analyse littéraire.
- **Paul VERLAINE** : la vie, le rapport avec A. Rimbaud, l'expression « poète maudit », (pp. 90 – 91) le poème « *Chanson d'automne* » - lecture et analyse (pp. 93 – 94)
- Les travaux du baron Haussmann (p. 88) et le rapport des poètes maudits avec la ville de Paris.

### Modulo 5 : Vers le XX<sup>e</sup> siècle – première partie

- **La Belle Époque** : l'idée du progrès dans tous les domaines (p. 123, p.128) : la construction de la tour Eiffel (p.12), l'industrie automobile, la naissance du cinéma (p. 24), les grands scientifiques de l'époque : Marie Curie (p.133).
- **Les avant – gardes** : le cubisme, le futurisme, le surréalisme (en bref) (p. 129, p. 158 – 159)
- **Guillaume APOLLINAIRE** : la vie (p. 148 – 149), le rapport avec la modernité, les recueils : « *Alcools* » (les thèmes abordés) et « *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre* » - lecture et analyse du poème : « *La Tour Eiffel* » (dispense fornite dalla docente)

- **Marcel PROUST** : la vie en bref, le roman : « *À la recherche du temps perdu* » vol. 1 « *Du côté de chez Swann* » : lecture et analyse de l'extrait « *La petite madeleine* » (pp. 184 – 187), les thèmes suivants : le temps, l'enfance et la mémoire involontaire.
- **Les années folles** (en bref)

#### **Modulo 6 : Le XX<sup>e</sup> siècle - deuxième partie**

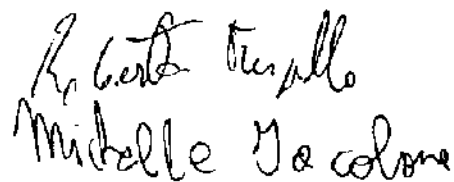
- **L'existentialisme** : la définition et les principes fondamentaux.
- **Albert CAMUS** : la vie, la pensée (pp. 260 – 261), la production littéraire : Le cycle de l'absurde : le roman « *L'Étranger* » - le résumé et les thèmes principaux. Le cycle de la révolte : le roman « *La peste* » - le résumé et les thèmes principaux. (dispense fornite dalla docente).
- **Le théâtre de l'absurde** : caractéristiques principales.
- **Eugène IONESCO** : la vie en bref, la pensée, (pp. 296 - 297), la pièce théâtrale « *Rhinocéros* » : le résumé et les thèmes principaux. (dispense fornite dalla docente).

Roma, 10/05/2023

Docente



Alunni



## **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO:** 2022/2023

**Docente:** Prof.ssa Donatella De Vivo

**Materia:** Lingua e letteratura spagnola

**Classe:** V A Linguistico

**Testo/i in adozione:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literarios* 2 ed., Vol. unico, Zanichelli, 2017

### **MODULO 1**

#### **El Siglo XIX. El Romanticismo: marco histórico, social y literario**

- Principales rasgos y temas del Romanticismo
- La poesía romántica: José de Espronceda (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *La Canción del pirata* (pp. 232-233)
- Gustavo Adolfo Bécquer (obra en general): técnicas y estilo del lenguaje de *Rimas y Leyendas*
- Lectura y comentario de texto: *Rima XI* (p. 239); *Los ojos verdes* (pp. 262-263)
- El teatro romántico: José Zorrilla y Moral (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *Don Juan Tenorio* (acto II, escena II – p. 251)

### **MODULO 2**

#### **El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social y literario**

- Benito Pérez Galdós (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *Fortunata y Jacinta* (fragmento cap. III – pp. 280-281)
- Leopoldo Alas, «Clarín» (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *La Regenta* (fragmento cap. XXX – pp. 291-292)

### **MODULO 3**

#### **La crisis de fin de siglo XIX: El Modernismo y la Generación del '98**

- El Modernismo: influencias, temas y estilo
- Rubén Darío (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *Sonatina* (pp. 313-314)
- La Generación del '98: temas y géneros
- Miguel de Unamuno (obra en general)
- Obra: *Niebla* (fragmentos cap. I y XXXI – pp. 330-333)



#### MODULO 4

##### Los movimientos de vanguardia y la Generación del '27: marco histórico, social y literario

- Los poetas de la Generación del '27
- Federico García Lorca (obra en general)
- Los símbolos en la obra de Federico García Lorca
- Lectura y comentario de texto: *La Aurora* (p. 400)
- La restauración de la tragedia de Federico García Lorca
- Lectura y comentario de texto: *La casa de Bernarda Alba* (fragmento acto I – pp. 407-408)

#### MODULO 5

##### De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: marco histórico, social y literario

- La poesía y la narrativa de la posguerra a la actualidad
- Camilo José Cela (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *La familia de Pascual Duarte* (fragmento cap. I – p. 474)
- Miguel Delibes (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *Cinco horas con Mario* (fragmento cap. III – pp. 480-481)

#### MODULO 6

##### La literatura hispanoamericana contemporánea: marco histórico, social y literario

- Pablo Neruda (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *Cien sonetos de amor* (Soneto I – pp. 587-588)
- El realismo mágico
- Gabriel García Márquez (obra en general)
- Lectura y comentario de texto: *Cien años de soledad* (fragmento cap. IV – pp. 601-602)

Roma, 15/05/2023

Firma del docente

*Annatella De Vito*

Firme degli studenti

*Roberto Truppi*  
*Giustina Lucrezia*

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Docente:** Prof.ssa Veronica Schelini

**Materia:** Lingua e letteratura tedesca

**Classe:** V A Liceo Linguistico

**Anno scolastico:** 2022/2023

**Testo in adozione:** *Focus KonTexte Neu*, M.P. Mari, DeA Scuola. Cideb, 2018

**Materiale didattico:** Sintesi del docente

### Modulo 0:

Ripasso della grammatica e dei contenuti disciplinari propedeutici

### Modulo I: Die Romantik

**Die Romantik:** Zeitgeist, Hauptmerkmale, „Die Natur“

**Die Frühromantik und Novalis:** Hauptthemen (der magische Idealismus)

*Hymnen an die Nacht- Erste Hymne:* Hauptmotive (pag. 112-113)

**Hoch- und Spätromantik:** Hauptmerkmale (Die Rolle des Dichters, der Nationalgefühl, die „Schwarze Romantik“)

**E.T.A. Hoffmann:** Hauptthemen

*Der Sandmann:* Inhalt (Materiale fornito dal docente)

### Modulo III: Zwischen Romantik und Realismus: Zeitraum

**Junges Deutschland:** Hauptthemen

**Biedermeier:** der Ausdruck „Biedermeier“, Hauptthemen und Stil

**Vormärz:** Hauptthemen

- **Heinrich Heine:** Hauptthemen, die zwei Phasen seiner Lyrik

*Das Fräulein stand am Meere:* Bedeutung und Themen (pag. 160)

**Realismus:** Zeitgeist

- **Theodor Fontane:** Hauptthemen und Stil

*Effi Briest:* Inhalt und Themen (Materiale fornito dal docente)

## Modulo IV: Naturalismus und Jahrhundertwende: Geschichtliche Ereignisse

**Naturalismus im Literatur:** Begriff und Hauptthemen

**Jahrhundertwende:** Begriff, Nietzsche und Freud (Hauptmerkmale)

- **Thomas Mann:** Leben und Hauptthemen (Konflikt zwischen Kunst und Leben, Dekadenz und Krankheit)

*Der Tod in Venedig:* Inhalt und Hauptthemen (die Stadt Venedig, Krankheit, Tod und Dekadenz; Apollinisches und Dionysisches; Leben und Kunst)

## Modulo V: Aufbruch in die Moderne

**Impressionismus:** Naturalismus vs Impressionismus, Hauptthemen

- **Reiner Maria Rilke:** Hauptthemen, Die Phasen seiner Produktion

*Ich führte mich so vor dem Menschen Wort:* Inhaltanalyse (pag. 206)

**Modulo VI: Expressionismus:** Geschichtliche Voraussetzungen und Themen; Expressionismus und Futurismus

**Expressionismus im Literatur:** Begriff, Hauptmerkmale, die expressionistische Lyrik

- **Georg Heym:** Leben und Hauptthemen

*Der Gott der Stadt:* Inhaltanalyse; Symbole und Themen (pag. 232)

- **Franz Kafka:** Kafka als Ausnahme, Hauptthemen (Nichtgehörigkeitsgefühl, Absurd, Grotteske, Unfähigkeitsgefühl, Kafkaesk)

*Die Verwandlung:* Inhaltanalyse, Hauptthemen

*Der Prozess – die Parabel Vor dem Gesetz:* Inhaltsanalyse und Bedeutung (pag. 246)

**Modulo VII: Von Weimar Republik zum Dritten Reich:** Geschichtliche Voraussetzungen

**Nationalsozialistische Literatur, Literatur im Exil und Innere Emigration:** Begriffe

Hauptthemen und Unterschiede

- **Bertolt Brecht:** Leben und Themen, die Lyrik und das epische Theater

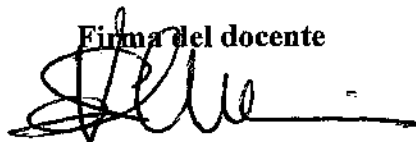
*Mein Bruder war ein Flieger:* Inhaltsanalyse und Themen (pag. 291)

*Leben des Galilei:* Inhaltsanalyse und Hauptthemen

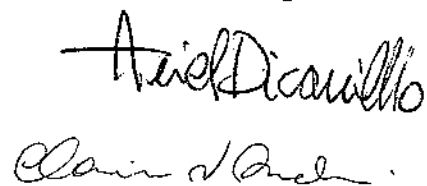
**Modulo VIII: Nach dem zweiten Weltkrieg:** die politische Lage, BRD und DDR, die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung (Sintesi fornita dal docente)

Roma, li 15/05/2023

Firma del docente



Firme degli studenti



# **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO:** 2022/2023

**Docente:** Laura Russello

**Materia:** Fisica

**Classe:** VA LL

## **Modulo 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

- Elettrizzazione per strofinio - pag.470
- I conduttori e gli isolanti - pag.471
- La definizione di carica elettrica e l'unità di misura - pag.471
- La legge di Coulomb - pag.475
- L'elettrizzazione per induzione e per contatto - pag.472- 473
- La polarizzazione degli isolanti - pag.474

## **Modulo 2: IL CAMPO ELETTRICO**

- Definizione operativa del vettore campo elettrico - pag.478
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme - pag.479
- Le linee del campo elettrico (linee del campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva e negativa, linee del campo elettrico generato da due cariche puntiformi) - pag.480

## **Modulo 3: IL POTENZIALE ELETTRICO (materiale fornito dal docente)**

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico

## **Modulo 4: FENOMENI DI ELETTROSTATICA (materiale fornito dal docente)**

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica (Pozzo di Faraday)
- Densità superficiale di carica su un conduttore
- Il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore
- Definizione della capacità di un conduttore
- Il condensatore piano: definizione e studio della capacità e del campo elettrico
- Condensatori in serie e in parallelo (senza dimostrazione)

## **Modulo 5: LA CORRENTE ELETTRICA**

- L'intensità della corrente elettrica e l'unità di misura – pag.513
- Il verso della corrente (senza il concetto di velocità di deriva) – pag.514

- I generatori di tensione – pag.515
- I circuiti elettrici – pag.526
- La prima legge di Ohm (solo enunciato) e la resistenza di un conduttore – pag.516
- Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione) – pag.526-528-529
- Condensatori in serie e in parallelo (senza dimostrazione) – pag.527-530
- L'effetto Joule e la potenza dissipata per effetto Joule (senza dimostrazione) - pag-523-525
- Definizione di forza elettromotrice di un generatore di tensione (senza concetto di potenza fornita dal generatore, senza concetto di generatore reale di tensione) – pag.532
- La seconda legge di Ohm (solo enunciato) e la resistività – pag.517-518

#### **Modulo 6: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

- I magneti – pag. da 552 a 554
- Le forze tra poli magnetici – pag.554
- Il campo magnetico: direzione, verso e linee di campo – pag.555
- Intensità del campo magnetico e unità di misura del campo magnetico – pag.555
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e di Faraday – pag.556-557
- Forze tra correnti: esperienza di Ampère – pag.558-559

#### **Modulo 7: IL CAMPO MAGNETICO**

- La forza di Lorentz (modulo, direzione e verso) – pag.560
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente – pag.561
- Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità (pag.566-567) e l'effetto Hall (materiale fornito dal docente)
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (velocità perpendicolare al campo e velocità obliqua al campo) – pag.564-565

#### **Modulo 8: IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (materiale fornito dal docente)**

- Cenni sulla corrente indotta
- Cenni sulla Legge di Faraday-Neumann (solo enunciato)
- Cenni sulla Legge di Lenz (solo enunciato)
- Cenni sulle onde elettromagnetiche (campo elettromagnetico, proprietà onde elettromagnetiche, spettro della radiazione elettromagnetica)

**(TESTO: *Il bello della fisica quinto anno, Parodi, Ostili, Mochi Onori, linx Pearson*)**

L'insegnante

Laura Fissello

Gli alunni

Ugo Drago

Chiara N. Molteni

# **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

**Docente:** Laura Russello

**Materia:** Matematica

**Classe:** VA LL

## **Modulo 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

- Definizione e terminologia
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Dominio delle principali funzioni (razionali intere, razionali fratte e irrazionali)
- Segno di una funzione (funzioni razionali e irrazionali)
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni inverse
- Funzioni composte

## **Modulo 2: I LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi
- Intorno completo e intorno circolare di un punto
- Intorni di infinito
- Definizioni e significato di limite (senza verifica)
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione, senza applicazioni)
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione, senza applicazioni)
- Teorema del confronto (senza dimostrazione, senza applicazioni)

## **Modulo 3: IL CALCOLO LIMITI E LA CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

- Operazioni con i limiti (somma, differenza, prodotto, quoziente e potenza)
- Forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $+\infty-\infty$
- Funzioni continue: definizione
- Classificazione dei punti di discontinuità (I, II, III specie) (solo definizioni)

## **Modulo 4: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione di una variabile reale
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente

derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni

- Derivate di ordine superiore al primo

#### **Modulo 5: I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI**

- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo
- Concavità verso l'alto e verso il basso
- Definizione di punto di flesso
- Ricerca di massimi e minimi con la derivata prima (studio del segno della derivata prima)
- Ricerca di flessi e studio della concavità di una funzione con la derivata seconda (studio del segno della derivata seconda)

#### **Modulo 6: LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

- Studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione per funzioni: razionali intere, razionali fratte e irrazionali.

( Testo: *Matematica.azzurro 2.0 Vol.5 - Bergamini,Barozzi,Trifone – Zanichelli II edizione*)

L'insegnante

Laura Fusco

Gli studenti

Edgardo Fusco

Antonino Lussallo



## **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente: Manfredi Camici

Materia: Filosofia

Classe: V A Liceo Linguistico

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, vol.3A e 3B, Paravia, 2021.

### **MODULO 1: L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO**

- Tra idealismo e positivismo
- La critica all'idealismo
- La Francia e il positivismo
- L'ottimismo borghese
- Il secolo delle filosofie della storia

### **MODULO 2 SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

#### **UD1: SCHOPENHAUER**

- L'analisi della dimensione fenomenica: il velo di Maya e la rappresentazione
- L'analisi della dimensione noumenica: la volontà nel soggetto e nel mondo
- La volontà di vivere e il pessimismo

#### **UD2: KIERKEGAARD**

- La critica all'hegelismo
- Gli stadi esistenziali: vita estetica, vita etica e vita religiosa
- Angoscia, disperazione e fede

### **MODULO 3 LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX**

#### **UD1. LA SINISTRA HEGELIANA**

- Destra hegeliana
- Sinistra hegeliana: Bruno Bauer e Feuerbach

#### **UD2. FEUERBACH**

- Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato
- La critica della religione e la religione come alienazione
- I caratteri del materialismo

### UD 3. MARX

- La critica dello stato liberale e “La questione ebraica”
- La critica dell’economia politica: “I manoscritti economico-filosofici del 1844” e l’alienazione
- Il materialismo storico: “L’ideologia tedesca” e “Prefazione a Per la critica dell’economia politica”
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- Critica al programma di Ghotia

### MODULO 4. IL POSITIVISMO

#### UD 1. COMTE

- La legge dei tre stadi: stadio teologico, stadio metafisico, stadio positivo
- La classificazione delle scienze
- La sociologia

#### UD 2. JOHN STUART MILL

- L’utilitarismo e la politica
- Il pensiero economico e il liberalismo radicale
- Il totalitarismo nazista e la sua politica estera
- La teoria della conoscenza
- Approfondimento: Utilitarismo e etica deontologica a confronto

### MODULO 5. LA CRISI DELLE CERTEZZE

#### UD1. NIETZSCHE

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.
- L’origine della morale e la questione del libero arbitrio
- Umano, troppo umano, il cristianesimo, la trasvalutazione dei valori e la morte di Dio.

#### UD2. FREUD

- La nascita della psicoanalisi.
- Le vie per accedere all’inconscio.
- L’interpretazione dei sogni.

## MODULO 6: FILOSOFIA E TOTALITARISMO

- Hannah Arendt e l'origine del totalitarismo
- Approfondimento: Umberto Eco e "Il fascismo eterno"

## MODULO 7: EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo: Palmisciano, Cittadini di un mondo Sostenibile, Loescher Editore, Torino, 2020

- Agenda 2030: Obiettivo 8 - Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.

Firma Docente

*Walter Loi*

Firma Studenti

*Leon Di...*  
*Cherim N. ...*

# **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO:** 2022/2023

**DOCENTE:** Cristiano Palermi

**MATERIA:** Scienze motorie

**CLASSE:** V A Liceo Linguistico

**LIBRO DI TESTO:** “Educare al movimento” di G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi – Marietti Scuola

## **Modulo 1 – Teoria dell’allenamento sportivo**

- 1.1 – Il carico d’allenamento: aggiustamenti e adattamenti
- 1.2 – I mezzi di allenamento
- 1.3 – I principi d’allenamento
- 1.4 – Struttura di una seduta d’allenamento
- 1.5 – Il riscaldamento: principi e tipi di riscaldamento

## **Modulo 2 – Le capacità motorie: coordinative e condizionali**

- 2.1 – Differenza tra capacità coordinative e condizionali
- 2.2 – Le capacità coordinative generali
- 2.3 – Le capacità speciali: l’equilibrio e le altre coordinative
- 2.4 – Le capacità condizionali: la forza, la resistenza, la velocità e la mobilità articolare

## **Modulo 3 – I giochi sportivi**

- 3.1 – I principi base dello sport
- 3.2 – I giochi sportivi con palla: i gesti tecnici
- 3.3 – Il calcio a 5: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 3.4 – La pallacanestro: regole ruoli e fondamentali tecnici
- 3.5 – La pallamano: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 3.6 – La pallavolo: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 3.7 – Tennis tavolo e paddle: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 3.8 – Gli sport individuali: atletica, corse, salti e lanci

## **Modulo 5 – L’alimentazione e il corretto stile di vita**

- 5.1 – I principi nutritivi
- 5.2 – I macronutrienti: proteine, carboidrati e lipidi
- 5.3 – I micronutrienti: vitamine, acqua e sali minerali
- 5.4 – I gruppi alimentari

## **Modulo 6 – Lo sport, le regole e il fair play**

- 6.1 – Il fair play: principi e valori dello sport
- 6.2 – Il C.O.N.I.
- 6.3 – Olimpiadi antiche e olimpiadi moderne

## **Modulo 7 – EDUCAZIONE CIVICA**

- 7.1 – Ciò che fa male allo sport: il doping

Roma, 15/05/2023

Firma docente

*Prof. Pellicani*

Firma studenti

*Roberto Brusca  
Aphiti Michelangelo*

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

MATERIA: **Storia dell'Arte**

DOCENTE: **Bertolla Concetta**

CLASSE: **V A Liceo Linguistico**

LIBRO DI TESTO: "Dossier Arte" vol .3 Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea. A cura di Claudio Pescio. Giunti Editori.

## Modulo 1: IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche generali.

**A. Canova:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Amore e Psiche* pag. 25

**J. L. David:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *La morte di Marat* pag. 33

## Modulo 2: IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali.

**F. Goya:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Fucilazione 3 maggio 1808* pag. 53

**T. Gericault:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *La zattera della medusa* pag. 55

**E. Delacroix:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *La libertà che guida il popolo* pag.61

**F. Hayez:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Il bacio* pag. 67

**C. D. Friedrich:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Viandante sopra il mare di nebbia* pag.79

**W. Turner:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Negrieri buttano in mare morti e moribondi – Tifone in arrivo* pag.84

## Modulo 3: IL REALISMO: caratteristiche generali.

**G. Courbet:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Funerale a Ornans* pag.102

## Modulo 4: L'IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali.

**E. Manet:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *La colazione sull'erba* pag.124

**C. Monet:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Cattedrali di Rouen* pag.132

**A. Renoir:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Il ballo al Mouline de la Galette* pag.136

**E. Degas:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *L'assenzio* pag.146

Modulo 5: IL POST- IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali.

**P. Cezanne:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *I giocatori di carte*

**V. Van Gogh:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Notte stellata* pag.180

**P. Gauguin:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *la Orana Maria* pag.187

**E. Munch:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *L'urlo* pag.206

Modulo 6: L'ART NOUVEAU: caratteristiche generali.

**Le Secessioni:** caratteristiche generali.

**G. Klimt:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Il Bacio* pag.232

Modulo 7: LE AVANGUARDIE STORICHE: caratteristiche generali.

**Le Avanguardie storiche:** introduzione

**Espressionismo:** caratteristiche generali.

**Fauves:** caratteristiche generali.

**H. Matisse:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Danza* pag.249

**Die Brücke:** caratteristiche generali.

**E. L. Kirchner:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Cinque donne per strada* pag.255

**Cubismo:** caratteristiche generali.

**P. Picasso:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *Les demoiselles d'Avignon* pag. 267, *Guernica* pag.273

**Futurismo:** caratteristiche generali.

**U. Boccioni:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *La città che sale* pag.289

**Surrealismo:** caratteristiche generali.

**S. Dalì:** note biografiche e opere principali.

Opera analizzata: *La persistenza della memoria* pag.359

**Educazione Civica (3 ore)**

**L'Agenda 2030**

**Obiettivo 1 e 2 (lotta alla povertà e alla fame nel mondo)**

**Obiettivo 11 (città e comunità sostenibili)**

Firma docente

*Coccolle Berdella*

Firma studenti

*Clara Mon*  
*Chiara d'Amico*

## **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente: Manfredi Camici

Materia: Storia

Classe: VA Liceo Linguistico

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Vol. 3, Zanichelli, 2018

### **MODULO 1: LA FINE DI UN SECOLO E UN NUOVO INIZIO**

- La Guerra franco-prussiana e le sue conseguenze.
- La belle époque e la nascita della società di massa

### **MODULO 2 ITALIA: DALL'UNITÀ AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE**

- Destra e sinistra storica
- L'età giolittiana
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### **MODULO 3 LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ**

#### **UD1. Lo scoppio della Prima guerra mondiale**

- Cause e caratteristiche del conflitto: la vita in trincea, i fronti occidentale e orientale, l'intervento americano
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: il Patto di Londra, il fronte italiano, il dibattito tra neutralisti e interventisti.
- La fine del conflitto
- La Conferenza di Parigi: i Quattordici punti di Wilson e la nuova carta europea
- I nuovi assetti europei e mondiali

#### **UD2. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

- Il crollo dell'impero zarista
- La Rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin



### UD 3. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo al potere

## MODULO 4. DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

### UD 1. L'Italia fascista

- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la chiesa
- La politica economica
- Le guerre coloniali
- Le leggi razziali

### UD 2. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- Il totalitarismo nazista e la sua politica estera

### UD 3. L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'URSS e l'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata
- Collettivizzazione e dekulakizzazione
- Il patto Molotov-Ribbentrop

## MODULO 5. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### UD1. Le cause e lo scoppio del conflitto

- L'Anschluss, la Conferenza di Monaco e la questione dei Sudeti
- L'invasione della Polonia e l'occupazione di Parigi
- L'Operazione Barbarossa

### UD 2. L'Italia e la guerra parallela

- Le prime operazioni militari del 1940

- La campagna in Grecia e il fronte africano

#### UD 3. La svolta della guerra

- USA: dall'isolazionismo alla Carta Atlantica
- USA e Giappone: gli Stati Uniti in guerra
- Il fronte orientale
- FOCUS: Olocausto e soluzione finale

#### UD 4. La guerra in Italia

- La politica anglo-americana: la campagna d'Italia degli Alleati
- L'armistizio e la repubblica di Salò
- La Resistenza italiana
- La "svolta di Salerno" e la liberazione
- La vittoria degli Alleati

#### MODULO 6: DAI TRATTATI DI PACE ALLA GUERRA FREDDA

- I trattati di Pace e il nuovo volto del Mondo
- Il sistema dei blocchi
- URSS e USA a confronto: Patto di Varsavia e Piano Marshall

#### MODULO 7: EDUCAZIONE CIVICA

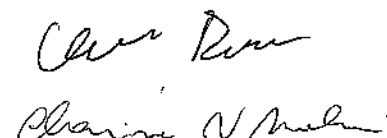
Libro di testo: Palmisciano, Cittadini di un mondo Sostenibile, Loescher Editore, Torino, 2020

- Costituzione e Ordinamento della Repubblica italiana
- Organismi internazionali: ONU

Firma Docente



Firma Studenti



## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO:** 2022/2023

**Docente:** Alfonso Martuscelli

**Materia:** Scienze

**Classe:** V A Linguistico

**Testo/i in adozione:** Simonetta Klein, *Il racconto delle scienze naturali*, Zanichelli (2022)

### • **LE BIOMOLECOLE (cap. 2)**

#### **1. Le molecole della vita (pag. 43)**

- A. La biosfera, gli elementi e le sostanze negli organismi viventi
- B. Le proprietà dell'acqua, il legame covalente e il legame a idrogeno

#### **2. I carboidrati (pag. 47)**

- A. Definizione e funzione dei carboidrati
- B. Classificazione: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- C. Amido, glicogeno e cellulosa

#### **3. I lipidi (pag. 53)**

- A. Definizione e funzione dei lipidi
- B. Trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi

#### **4. Le proteine (pag. 56)**

- A. Definizione e funzione delle proteine
- B. Gli amminoacidi
- C. Livelli di struttura delle proteine

#### **5. Gli acidi nucleici (pag.60)**

- A. Definizione e funzione degli acidi nucleici
- B. I nucleotidi
- C. DNA, RNA e ATP

### • **IL METABOLISMO CELLULARE (cap. 3)**

#### **1. Energia per le reazioni metaboliche (pag. 73)**

- A. Definizione e funzione del metabolismo
- B. Anabolismo e catabolismo, processo esoergonico e endoergonico

#### **2. La velocità nei processi biologici (pag. 76)**

- A. Definizione e funzione degli enzimi
- B. Come funzionano gli enzimi, il controllo dell'attività enzimatica, le vie metaboliche

#### **3. Il metabolismo del glucosio (pag. 79)**

- A. Definizione e funzione del metabolismo del glucosio
- B. La glicolisi: fase di preparazione e fase di recupero

#### **4. Fermentazioni (pag. 82)**

- A. Definizione e funzione delle fermentazioni
- B. Fermentazione alcolica e fermentazione lattica

**5. La respirazione cellulare (pag. 83)**

- A. Definizione e funzione della respirazione cellulare
- B. La fase preparatoria, il ciclo di Krebs, e la fosforilazione ossidativa

**6. La fotosintesi (pag. 89)**

- A. Definizione e funzione della fotosintesi
- B. La fase luminosa e la fase oscura

• **LA BIOLOGIA MOLECOLARE (cap. 4)**

**1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà (pag. 99)**

- A. DNA e RNA: ruolo struttura e funzione
- B. RNA Messaggero, RNA di trasporto, RNA ribosomiale

**2. La replicazione del DNA (pag. 103)**

- A. Caratteristiche della replicazione del DNA
- B. Le fasi della replicazione

**3. La sintesi delle proteine (pag. 106)**

- A. La trascrizione: fase di inizio, allungamento e terminazione
- B. La traduzione: codifica e decodifica; le fasi della traduzione

**4. La regolazione dell'espressione genica (pag. 110)**

- A. L'espressione genica nei procarioti
- B. L'espressione genica negli eucarioti

**5. La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti (pag. 111)**

- A. La variabilità genetica nei batteri: trasformazione, trasduzione, coniugazione
- B. La variabilità genetica negli eucarioti: la riproduzione sessuata, il crossing over e l'assortimento indipendente

**6. Le biotecnologie (pag. 116)**

- A. Definizione e funzione delle biotecnologie
- B. Ingegneria genetica: applicazioni in campo medico e nell'agricoltura

• **L'ENERGIA DELLA TERRA (cap. 5)**

**1. Il pianeta Terra (pag. 137)**

- A. L'esplorazione della terra: dalla superficie all'interno
- B. Le terre emerse, i fondali oceanici e le isole

**2. Esplorare l'interno della terra (pag. 140)**

- A. Modello composizionale: crosta, mantello, nucleo
- B. Modello reologico: litosfera, astenosfera, mesosfera, nucleo esterno e interno

**3. La dinamica della litosfera (pag. 146)**

- A. La distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti
- B. L'isostasia, il flusso di calore

**4. Il magnetismo terrestre (pag. 151)**

- A. Descrizione del campo geomagnetico terrestre
- B. Magnetismo delle rocce e variazione del magnetismo terrestre

**5. Le prove del movimento dei continenti (pag. 155)**

- A. Ipotesi di Wegner: prove geomorfiche, geologiche, paleontologiche e paleoclimatiche
- B. Ipotesi di Hess: l'espansione dei fondali oceanici

• **LA TETTONICA DELLE PLACCHE (cap. 6)**

**1. I movimenti delle placche litosferiche (pag. 169)**

- A. Teoria della tettonica delle placche
- B. I margini di placca: divergenti, convergenti, trasformati

**2. Le conseguenze del movimento delle placche (pag. 177)**

- A. La formazione degli oceani
- B. L'orogenesi

**3. La deformazione delle rocce (pag. 185)**

- A. Fenomeni endogeni e processi esogeni, comportamento elastico e plastico delle rocce
- B. Tipi di faglie (normali, inverse e trascorrenti) e pieghe nelle rocce

• **L'ATMOSFERA E L'ECOSISTEMA GLOBALE (cap. 7)**

**1. I cicli biogeochimici (pag. 224)**

- A. Definizione dei cicli biogeochimici
- B. Il ciclo dell'acqua, dell'azoto e del carbonio

• **EDUCAZIONE CIVICA: BIOETICA**

**1. Bioetica**

- A. Definizione e funzione della Bioetica
- B. Istituzioni bioetiche in Italia e nel Mondo

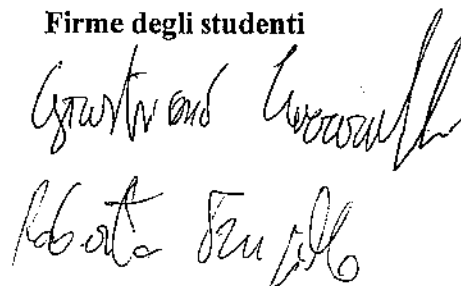
**2. Questioni di Bioetica**

- A. Aborto
- B. Ingegneria genetica
- C. Eutanasia
- D. Cellule staminali embrionali

Firma del docente



Firme degli studenti



## **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente: Manfredi Camici

Materia: Materia Alternativa – Laboratorio di Lettura e Scrittura Creativa

Classe: VA Liceo Linguistico

MODULO 1 – Principi generali di scrittura creativa

- Mettere a fuoco la trama;
- La struttura del racconto (inizio, parte centrale, conclusione);
- Lettura e scrittura di un racconto

MODULO 2 – Come scrivere l'incipit?

- Portare il lettore al centro dell'azione
- Quali indicazioni fornire al lettore
- La domanda drammaturgica
- Esercitazione di lettura e scrittura

MODULO 3 – La parte centrale

- Lo sviluppo dei personaggi;
- Le relazioni causa-effetto nello sviluppo della trama.
- Esercitazione di lettura e scrittura

MODULO 4 – La conclusione

- Il finale e la regola delle tre C: Crisi, Climax e Conseguenze
- Crisi: come si arriva al punto di massima tensione
- Climax: risposta alla domanda drammaturgica
- Conseguenze: il finale.
- Esercitazione di lettura e scrittura

MODULO 5 – Scrittura di un testo argomentativo e svolgimento di un dibattito strutturato

UD 1. Dibattito strutturato

- Logica argomentativa e contro-argomentativa;
- Elementi di retorica;
- Esporre una tesi;

- Ricerca di contro argomentazioni;
- Dibattito strutturato sul tema del 41 bis

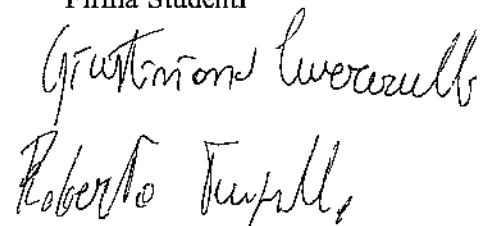
#### UD 2. Testo argomentativo

- La struttura di un testo argomentativo: tesi, antitesi, sintesi
- Tematizzazione;
- Problematizzazione
- Ricerca delle fonti
- Sintesi
- Scrittura di un tema argomentativo sul tema del 41bis

Firma Docente



Firma Studenti





*Ministero dell'Istruzione*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.





## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.





## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SECONDA PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text below*

As he dropped into his armchair near the fire his eyes rested on a large photograph of May Welland, which the young girl had given him in the first days of their romance, and which had now displaced all the other portraits on the table. With a new sense of awe, he looked at the frank forehead, serious eyes and gay innocent mouth of the young creature whose soul's custodian he was to be. That terrifying product of the social system he belonged to and believed in, the young girl who knew nothing and expected everything, looked back at him like a stranger through May Welland's familiar features; and once more it was borne in on him that marriage was not the safe anchorage he had been taught to think, but a voyage on uncharted seas. The case of the Countess Olenska had stirred up old settled convictions and set them drifting dangerously through his mind. His own exclamation: 'Women should be free—as free as we are,' struck to the root of a problem that it was agreed in his world to regard as non-existent. 'Nice' women, however wronged, would never claim the kind of freedom he meant, and generous-minded men like himself were therefore—in the heat of argument—the more chivalrously ready to concede it to them. Such verbal generousities were in fact only a humbugging disguise of the inexorable conventions that tied things together and bound people down to the old pattern. But here he was pledged to defend, on the part of his betrothed's cousin, conduct that, on his own wife's part, would justify him in calling down on her all the thunders of Church and State. [...] But Newland Archer was too imaginative not to feel that, in his case and May's, the tie might gall for reasons far less gross and palpable. What could he and she really know of each other, since it was his duty, as a 'decent' fellow, to conceal his past from her, and hers, as a marriageable girl, to have no past to conceal? What if, for some one of the subtler reasons that would tell with both of them, they should tire of each other, misunderstand or irritate each other? He reviewed his friends' marriages—the supposedly happy ones—and saw none that answered, even remotely, to the passionate and tender comradeship which he pictured as his permanent relation with May Welland. He perceived that such a picture presupposed, on her part, the experience, the versatility, the freedom of judgment, which she had been carefully trained not to possess; and with a shiver of foreboding he saw his marriage becoming what most of the other marriages about him were: a dull association of material and social interests held together by ignorance on the one side and hypocrisy on the other. [...] The young man was sincerely but placidly in love. He delighted in the radiant good looks of his betrothed, in her health, her horsemanship, her grace and quickness at games, and the shy interest in books and ideas that she was beginning to develop under his guidance. [...] She was straightforward, loyal and brave; she had a sense of humour (chiefly proved by her laughing at HIS jokes); and he suspected, in the depths of her innocently-gazing soul, a glow of feeling that it would be a joy to waken. But when he had gone the brief round of her he returned discouraged by the thought that all this frankness and innocence were only an artificial product.

## SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2023

Untrained human nature was not frank and innocent; it was full of the twists and defences of an instinctive guile. And he felt himself oppressed by this creation of factitious purity, so cunningly manufactured by a conspiracy of mothers and aunts and grandmothers and longdead ancestresses, because it was supposed to be what he wanted, what he had a right to, in order that he might exercise his lordly pleasure in smashing it like an image made of snow.

(670 words)

from *The Age of Innocence* (1920), Edith Wharton (1862-1937)

**Choose the correct option (a, b, c or d).**

1. Why does May Welland's photograph provoke disturbing thoughts in Newland Archer?
  - a. Because he is overwhelmed by her beauty.
  - b. Because she belongs to a social system he doesn't belong to.
  - c. Because he realizes marriage may not be as easy as he imagined.
  - d. Because her portrait is too serious.
  
2. How does Newland feel about women being as free as men?
  - a. He believes no woman should have the same freedom as men.
  - b. He actually thinks no 'nice' woman should consider asking for freedom.
  - c. His own experience of women is limited and he thinks society can never be free.
  - d. He believes that freedom should be available for all women, especially his own wife.
  
3. What does a 'decent' man conceal, according to Newland?
  - a. His fiancée's past.
  - b. The past he has never had.
  - c. His own past.
  - d. His own duties as a fiancé.
  
4. What quality should a 'marriageable girl' have?
  - a. An interesting past life.
  - b. A good knowledge of her fiancé.
  - c. A good sense of duty.
  - d. No previous experience.

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.**

6. Examine the author's choices regarding language and style. How are they effective in creating the atmosphere of the late 19th century? Justify your answer by referring to the text.
  
7. Explain Newland's doubts in these lines and why they make him feel oppressed: 'But when he had gone the brief round of her he returned discouraged by the thought that all this frankness and innocence were only an artificial product' (lines 36-37).



8. What clues does the passage offer about the kind of society and the social class Newland and May belong to?

9. What's the real thought of men, and the whole society in general, about women's freedom in the 19th century, and why does the author state that the most chivalrously men "were therefore ready to concede it to them?"

## QUESTION B

*Read the text below.*

**Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...**

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

5 This has not been without its problems and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

10 It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids. Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

15 We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

20 In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

[314 words]

*The Guardian*, 2 January 2022

## SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2023

*Choose the correct option (a, b, c)*

1. According to the authors of the article, the pandemic has brought about the need to
  - a. learn some difficult lessons analysing statistics.
  - b. write individual stories.
  - c. make sense of all the personal suffering in a larger context.
2. To what extent has the pandemic affected the job of statisticians?
  - a. They have had to provide short and clear explanation.
  - b. They have had to create lots of graphs to show.
  - c. They have had to develop a technical vocabulary to be understood.
3. What does the phrase "to be sparing" (Line 12) refer to?
  - a. Statisticians had to be generous.
  - b. Statisticians had to be tolerant.
  - c. Statisticians had to be frugal.

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

4. What do the authors mean when they say that a particular challenge "is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy" (Lines 14-15)?
5. What were the current contrasting positions about the pandemic?
6. According to the authors, what should the statisticians' task be in times of crisis?
7. According to the text, why are numbers in statistics sometimes manipulated for purposes other than their primary purpose of providing information? Find the example in the article and argue the answer.

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

**Task A**

*“There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that’s your own self.”*

Aldous Huxley (1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

**Task B**

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

**Film and book reviews wanted!**

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.



*Ministero dell'Istruzione*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".





## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.





## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## SECONDA PROVA SCRITTA

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

*Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

#### Question A

They were all at Charing Cross to see Lilia off—Philip, Harriet, Irma, Mrs. Herriton herself. Even Mrs. Theobald, squired by Mr. Kingcroft, had braved the journey from Yorkshire to bid her only daughter good-bye. Miss Abbott was likewise attended by numerous relatives, and the sight of so many people talking at once and saying such different things caused Lilia to break into ungovernable peals of laughter.

“Quite an ovation,” she cried, sprawling out of her first-class carriage. “They’ll take us for royalty. Oh, Mr. Kingcroft, get us foot-warmers.” The good-natured young man hurried away, and Philip, taking his place, flooded her with a final stream of advice and injunctions—where to stop, how to learn Italian, when to use mosquito-nets, what pictures to look at.

“Remember,” he concluded, “that it is only by going off the track that you get to know the country”.

See the little towns—Gubbio, Pienza, Cortona, San Gimignano, Monteriano. And don’t, let me beg you, go with that awful tourist idea that Italy’s only a museum of antiquities and art. Love and understand the Italians, for the people are more marvellous than the land.”

“How I wish you were coming, Philip,” she said, flattered at the unwonted notice her brother-in-law was giving her.

“I wish I were.” He could have managed it without great difficulty, for his career at the Bar was not so intense as to prevent occasional holidays. But his family disliked his continual visits to the Continent, and he himself often found pleasure in the idea that he was too busy to leave town.

“Good-bye, dear every one. What a whirl!” She caught sight of her little daughter Irma, and felt that a touch of maternal solemnity was required.

“Good-bye, darling. Mind you’re always good, and do what Granny tells you.” She referred not to her own mother, but to her mother-in-law, Mrs. Herriton, who hated the title of Granny.

Irma lifted a serious face to be kissed, and said cautiously, “I’ll do my best.” “She is sure to be good,” said Mrs. Herriton, who was standing pensively a little out of the hubbub.

But Lilia was already calling to Miss Abbott, a tall, grave, rather nice-looking young lady who was conducting her adieus in a more decorous manner on the platform.

"Caroline, my Caroline! Jump in, or your chaperon will go off without you."

And Philip, whom the idea of Italy always intoxicated, had started again, telling her of the supreme moments of her coming journey—the Campanile of Airolo, which would burst on her when she emerged from the St. Gothard tunnel, presaging the future; the view of the Ticino and Lago Maggiore as the train climbed the slopes of Monte Cenere; the view of Lugano, the view of Como—Italy gathering thick around her now—the arrival at her first resting-place, when, after long driving through dark and dirty streets, she should at last behold, amid the roar of trams and the glare of arc lamps, the buttresses of the cathedral of Milan.

They all smiled steadily, excepting Philip, who was choking in the fog, and old Mrs. Theobald, who had begun to cry. Miss Abbott got into the carriage. The guard himself shut the door.

Then the train moved, and they all moved with it a couple of steps, and waved their handkerchiefs, and uttered cheerful little cries. At that moment Mr. Kingcroft reappeared, carrying a foot-warmer by both ends, as if it was a teatray. He was sorry that he was too late, and called out in a quivering voice, "Good-bye, Mrs. Charles. May you enjoy yourself, and may God bless you."

Lilia smiled and nodded, and then the absurd position of the foot-warmer overcame her, and she began to laugh again. "Oh, I am so sorry," she cried back, "but you do look so funny. Oh, you all look so funny waving! Oh, pray!" And laughing helplessly, she was carried out into the fog.

from *Where Angels Fear to Tread* (Ch. 1) (1905), E. M. Forster (1879-1970)

***Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box***

1. Mrs Herriton will be looking after Irma while Lilia is away travelling

T F NS

2. Lilia has never been to mainland Europe before

T F NS

***Choose the correct option (a, b or c).***

1. Why Philip can't go on the trip?

- a) He has too much work to do
- b) Because he doesn't want to
- c) His relatives don't approve

2. Why is Lilia laughing?

- a) She is happy about setting off on the trip to Italy.
- b) Unintentionally her family makes her laugh
- c) She is nervous

***Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.***

1. Examine the author's choices regarding language and style. Are they effective in creating the atmosphere of the moment? Why? / Why not? Justify your answer by referring to the text.
2. What is the meaning of Philip's phrase in lines 12-14? ("go with that awful tourist idea that Italy's only a museum of antiquities and art. Love and understand the Italians, for the people are more marvellous than the land.")
3. What clues does the passage offer about the social class of the characters?
4. Briefly recap the proposed passage (maximum 5 lines)

## QUESTION B

***Read the text below.***

### **Public Phone Boxes Are Going to Disappear**

Public Phone Boxes Are Going to Disappear A much-loved but almost obsolete feature is set to vanish from thousands of British streets when BT (British Telecom) presses button B to cancel calls in 20,000 phone boxes – a reference that would have to be explained to an entire digital generation which has never made a call from a public phone.

Faced with soaring maintenance costs and plummeting usage, BT plans to scrap half of the UK's remaining public telephone boxes, many of which are now never used for their original purpose. The phone boxes were once lifelines to the wider world at a time when many homes had no landline and the very idea of a mobile phone came from the wilder shores of science fiction. Today, many are the sad and smelly last resting places of pigeons and half-eaten chicken takeaways. Some 33,000 calls a day are still made from phone boxes, but about a third are only used once a month, and many are never used at all.

Of those in more regular use, few earn enough money to cover maintenance costs. The number of calls has been dropping by 20% a year, while the cost of cleaning, replacing broken glass panels, repairing vandalised receivers and removing graffiti and rubbish has

risen steadily to about £6m a year. "BT is committed to providing a public payphone service, but with usage declining by over 90% in the last decade, we continue to review and remove payphones which are no longer used," a spokeswoman said.

"The boxes would only be removed according to Ofcom guidelines," she said. "If there is no other payphone within 400 metres, the local authority must be notified, and the box would only be removed if there were no objections." Many of those that will survive the cull are traditional red cast iron boxes, 2,400 of which are Grade II listed buildings. The most famous design, cherished by collectors when they are decommissioned, is the K6 kiosk, created in 1935 by Sir Giles Gilbert Scott and inspired, bizarrely, by a tomb in Old St Pancras churchyard created by the Georgian architect Sir John Soane in 1816 to mark his wife's grave.

At their peak, there were 92,000 payphones across the UK, and queues in the street were a familiar sight at the busiest ones, where those impatient for their turn rapped indignantly on the glass to rebuke chatty callers. BT is encouraging communities to reprieve some of those now condemned by paying £1 to adopt them so that they might join the 4,300 that have found new lives as tiny libraries, art centres, sites for lifesaving defibrillation equipment and local information points.

The cost of using a public phone box was measured out in old copper pennies for decades. Today the minimum charge is 60p, which includes a 40p connection charge, and would be enough to pay for many calls and texts from most mobile phones.

Maev Kennedy, «The Guardian» 15.08.2017

***Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box***

1. A lot of people don't know what "press button B" means because they are too young.

T

F

NS

2. Phone boxes are so expensive to maintain because vandals often damage them.

T

F

NS

**Choose the correct option (a, b or c).**

- 1) What has the K6 Kiosk design been inspired by?
  - a) A churchyard
  - b) A tomb
  - c) A grave
  
- 2) According to Ofcom guidelines, payphones will only be removed if...
  - a) There is another payphone within 400 metres, even if the local authority hasn't been notified
  - b) There are no objections to the removal of another payphone within 400 metres
  - c) The local authority are previously notified

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.**

1. If there used to be 92,000 phone boxes in the UK, why were there often queues outside them?
2. How are some phone boxes being saved? Explain in your own words.
3. Is making a call from a phone box more or less expensive than calling from a mobile phone? Explain why/why not.
4. What type of telephone boxes are going to survive, and why?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

### **Task A**

*"Why do you go away? So that you can come back. So that you can see the place you came from with new eyes and extra colours. And the people there see you differently, too. Coming back to where you started is not the same as never leaving."*

Terry Pratchett, *A Hat Full of Sky* (2004)

Some people think that travelling broadens one's mind and can enrich one's life. Discuss

the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience of travelling

### **Task B**

Write a 300-word short story which begins with the phrase: "It was not my fault, he shouted...."



## GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Manca di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommarî	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio totale:		
Punteggio definitivo convertito in ventesimi:		

## GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideaione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideaione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideaione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommarî	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	11-12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommarî	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio totale		
Punteggio definitivo convertito in ventesimi		

## GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed <b>appropriato</b>	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti corretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	11-12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio totale		
Punteggio definitivo convertito in ventesimi		

**ISTITUTO F. HEGEL – LICEO LINGUISTICO – A.S. 2021/2022 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA**

Nome del Candidato: .....

sez: .....

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Lingua 1
<b>COMPrensIONE DEL TESTO- (Tipologia C) - TEXT 1</b>	
Quesito a risposta multipla n. 1 – Text 1	0.2
Quesito a risposta multipla n. 2 – Text 1	0.2
Quesito a risposta multipla n. 3 – Text 1	0.2
Quesito a risposta multipla n. 4 – Text 1	0.2
<b>COMPrensIONE DEL TESTO- (Tipologia C) - TEXT 2</b>	
Quesito a risposta multipla n. 1 – Text 2	0.2
Quesito a risposta multipla n. 2 – Text 2	0.2
Quesito a risposta multipla n. 3 – Text 2	0.2
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO - (Tipologia B) - Text 1</b>	
<b>Quesito n. 1.</b> - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>Quesito n. 2</b> - Text 1 - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>Quesito n. 3</b> - Text 1 - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>Quesito n. 4</b> - Text 1 - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO - (Tipologia B) - Text 2</b>	
<b>Quesito n. 1 - Text 2</b> - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>Quesito n. 2 - Text 2</b> - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>Quesito n. 3 - Text 2</b> - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>Quesito n. 4 - Text 2</b> - Interpretazione corretta ed espressione linguistica adeguata: 0.5/ Interpretazione corretta ma espressione linguistica incerta o senza alcuna rielaborazione: 0.25/ Interpretazione scorretta del testo: 0	0- 0,25 - 0.5
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA (Text 1 + Text 2)</b>	<b>Lingua 1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Sviluppa la traccia in modo pienamente pertinente e nel completo rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni appropriate e ben articolate.	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	1.5
Sviluppa la traccia in modo non sempre pertinente e nel rispetto parziale dei vincoli di consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o eccessivamente semplicistica.	1
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	0.5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una piena ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche non facendo registrare imprecisioni grammaticali.	2.5
Organizza con sufficiente coerenza e coesione le proprie argomentazioni che espone in maniera semplice ma sufficientemente corretta, dimostrando la padronanza di un lessico semplice ma adeguato e delle fondamentali strutture morfosintattiche facendo registrare alcuni errori grammaticali che non impediscono comunque la trasmissione del messaggio.	2
Organizza con poca coerenza e coesione le proprie argomentazioni che espone in maniera molto semplice ma sufficientemente corretta, dimostrando la padronanza di un lessico elementare ma nel complesso adeguato e delle fondamentali strutture morfosintattiche facendo registrare alcuni errori grammaticali che talvolta rendono la trasmissione del messaggio difficoltosa.	1
Organizza in maniera disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	0.5
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 0,25/10 all'intera prova.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	..... /10

ISTITUTO F. HEGEL -LICEO LINGUISTICO- A.S 2022/2023- GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

Nome del Candidato .....

Sez.....

<b>PARTE 1- COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		<b>PUNTEGGIO (LINGUA 1)</b>
<b>COMPrensione DEL TESTO – (TIPOLOGIA C) – TEXT 1 (QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA/VERO FALSO)</b>		<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
<10%- Comprensione carente in ogni ambito		0.5
<50%- Comprensione parziale, al di sotto della metà		1
>50%- Comprensione parziale, al di sopra della metà		2
> 90%- Comprensione completa del testo		2.5
<b>INTEPRETAZIONE DEL TESTO – (TIPOLOGIA B) – TEXT 1 (QUESITI A RISPOSTA APERTA)</b>		<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
Interpretazione scorretta del testo ed espressione inadeguata		0.5
Interpretazione parzialmente corretta del testo ed espressione incerta/non rielaborata		1
Interpretazione corretta del testo ed espressione non rielaborata ma corretta		2
Interpretazione corretta del testo ed espressione adeguata		2.5
<b>COMPrensione DEL TESTO – (TIPOLOGIA C) – TEXT 2 (QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA/VERO FALSO)</b>		<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
<10%- Comprensione carente in ogni ambito		0.5
<50%- Comprensione parziale, al di sotto della metà		1
>50%- Comprensione parziale, al di sopra della metà		2
> 90%- Comprensione completa del testo		2.5
<b>INTEPRETAZIONE DEL TESTO – (TIPOLOGIA B) – TEXT 2 (QUESITI A RISPOSTA APERTA)</b>		<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
Interpretazione scorretta del testo ed espressione inadeguata		0.5
Interpretazione parzialmente corretta del testo ed espressione incerta/non rielaborata		1
Interpretazione corretta del testo ed espressione non rielaborata ma corretta		2
Interpretazione corretta del testo ed espressione adeguata		2.5
<b>PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>PUNTEGGIO (LINGUA 1)</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA (TEXT 1)</b>		<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.		0.5
Sviluppa la traccia in modo non sempre pertinente e nel rispetto parziale dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o eccessivamente semplicistica.		1
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.		2
Sviluppa la traccia in modo pienamente pertinente e nel completo rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni appropriate e ben articolate.		2.5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (TEXT 1)</b>		<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
Organizza in maniera disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.		0.5
Organizza con poca coerenza e coesione le proprie argomentazioni che espone in maniera molto semplice ma sufficientemente corretta, dimostrando la padronanza di un lessico elementare ma nel complesso adeguato e delle fondamentali strutture morfosintattiche facendo registrare alcuni errori grammaticali che talvolta rendono la trasmissione del messaggio difficoltosa.		1
Organizza con sufficiente coerenza e coesione le proprie argomentazioni che espone in maniera semplice ma sufficientemente corretta, dimostrando la padronanza di un lessico semplice ma adeguato e delle fondamentali strutture morfosintattiche facendo registrare alcuni errori grammaticali che non impediscono comunque la trasmissione del messaggio.		2
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una piena ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche non facendo registrare imprecisioni grammaticali.		2.5

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA (TEXT 2)</b>	<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	0.5
Sviluppa la traccia in modo non sempre pertinente e nel rispetto parziale dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o eccessivamente semplicistica.	1
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	2
Sviluppa la traccia in modo pienamente pertinente e nel completo rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni appropriate e ben articolate.	2.5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (TEXT 2)</b>	<b>MAX 2.5 PUNTI</b>
Organizza in maniera disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	0.5
Organizza con poca coerenza e coesione le proprie argomentazioni che espone in maniera molto semplice ma sufficientemente corretta, dimostrando la padronanza di un lessico elementare ma nel complesso adeguato e delle fondamentali strutture morfosintattiche facendo registrare alcuni errori grammaticali che talvolta rendono la trasmissione del messaggio difficoltosa.	1
Organizza con sufficiente coerenza e coesione le proprie argomentazioni che espone in maniera semplice ma sufficientemente corretta, dimostrando la padronanza di un lessico semplice ma adeguato e delle fondamentali strutture morfosintattiche facendo registrare alcuni errori grammaticali che non impediscono comunque la trasmissione del messaggio.	2
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una piena ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche non facendo registrare imprecisioni grammaticali.	2.5

\*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 0.50/20 all'intera prova.

**PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA .../20**